

# এবাকা ①

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পত্রিকা  
২২৪ পুন্ডরীকাদ । সেপ্টেম্বর ২০২০



সম্পাদক  
সন্তোষ সিংহ

With regards to  
Sir ~~Mr~~ Manindra K. Sinha  
From Ray, Ch. Sinha (Ramu)

# এবাক ১

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পত্রিকা  
পইলা মারি : পইলা মারল।  
সেপ্টেম্বর ২০২০। ২২৪ পৃষ্ঠারীকা

সম্পাদক (অবৈতনিক)

সন্তোষ সিংহ

Ebaka

A Literary Magazine

in Bishnupriya Manipuri

Editor : Santosh Sinha (Honorary)

+91 9435625171

E-mail : imasantosh2915@gmail.com

প্রকাশক

শ্রীমতী কলিকা সিংহ (কল্পণা)

নীলাচল কলাকেন্দ্র

৩৪, বৃন্দাবন পথ, কেরাইকুচি,

গুৱাহাটী ৭৮১০৪০, অসম

Email : preranankk@gmail.com

পাংলাক : ২০ টেকা

সাহিত্য মেঠেল

সম্পাদকীয় লাভল ২

ছরকাং মারি

কামেইর হক • প্রভাসকান্তি সিংহ ৪

এলিয়েন • সন্তোষ সিংহ ১৩

ববেইর মারি

আতকান্তি সিংহ ১৬

এবাকার কবিতা

সমরজিৎ সিংহ • চাম্পালাল সিংহ ১৯, ২০

সন্তোষ সিংহ • কাজেনবরল সিংহ ২১, ২২

মলোজ কে সিংহ ২৩

বিশ্বসাহিত্য

দেবাশীষ সিংহ • কবিতা সিংহ ২৪, ২৫

কাদাবারার সাহিত্য

সুশীলকুমার সিংহ ২৬, ২৭, ২৮

প্রবন্ধ নিবন্ধ আলোচনা সমালোচনা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গল্পসাহিত্য • দিলুস লক্ষীন্দ্র সিংহ ২৯

ইঞ্চৌ মণিপুরীৰ পুথারাকপা গৱ • প্রতাপ সিংহ ৪১

নবনীতা : প্রকরণ কবিতা • লক্ষরবাবু সিংহ ৪৮

উপন্যাস

অমর বারো মুক্তিবাহিনী • সমর সিংহ ৫১

এবাক্ষা এপেই চলের কুরুক্ষেত্রহান  
জিঙলৌ লাভ। মরলৌ লাভ। ক্ষেতি কিত্তাউ নেই।

মদন মোহন মুখোপাধ্যায়

মালেমহান উজ্জেসে দিনেঙই নাদেহিল নাহ্নিল ভাইরাস, ব্যাণ্টেরিয়া, পক-জকর তুলো হোমোসেপিয়েন্সর ধারানালার গর-জিনা। আমার সভ্যতা মেরাকে অগ্নিপরীক্ষার মুণ্ডামুণ্ডি অর। জিগৎ পুরিয়া, সেঙয়া বারো নুরাক সেকপিলহান আতে দরিয়া মুণ্ডেদে কাকেই কবিয়ার। সভ্যতার ইতিহাসহান ইমে এসাদেই। নুরা তেংকলে বিশ্বযুদ্ধ না নাঙসি, মুক্তিযুদ্ধো নাদেহেসি। কিন্তু ভাইরাসর তুলো সেয়াযুদ্ধতে নাঙইলাং। উপইলাং যুদ্ধ আক্ষরিক অর্থৎ নামনেইল বারহান। উপইলাং মরণ এহান বেসেপ সেইতাহান। এহানও হারপেইলাং আমারতা আরাকৌ বিজ্ঞানমনস্ক অনি লাগতই।

সমাজ আহান বুলিয়া লেপয়া থাইলে রুহিবৃত্তি থাইতই, তঙাল ঠার আহানৌ থাইতই। ঠার আহান থাইলে সাহিত্য আহান থাইতই। ইকরা সাহিত্যহান নাথাইলেও মৌখিক সাহিত্যতে থাইতই। মানু অয়া থাইতে ঠইগর অনুভূতি- হারৌ পিয়ম, হিন দুঃখ, আহানি কাদানি, পেটে নুংশি পানি, চামনি, প্রতিবাদ- ঔতা থায়া অটেনা। বিতরে বিতরে ঠইগর ফাপগৎ হিজিয়া থার অনুভূতি ঔতা পাল্লাকেদে ফুণ্ডনি মনেইতই। শাতনির খৌরাং থাইতই। শাতইতইতা এলা, পৌরেই, কবিতা, য়ারি, নাটক, উপন্যাস, প্রবন্ধরে ঠালগ দিয়া। মাতিক বুললেতে ইকরা ইকরি করানি এহান সংস্কৃতিচর্চাহান। এহান বৌদ্ধিক সংস্কৃতিহান। এহানর মর্মহান উপয়ারতা জাত আহানরে দূরেইঙ চেইলে। কাদাঙ চেইলে পাঙ লাকরে নারিয়ার।

ঠার আহান মালেমে ঙালয়া পালয়া থানার দরকারি শর্তরমা আহান ঠার ঔহানর প্রাতিষ্ঠানিকরণ। বিদ্যালয় মহাবিদ্যালয় বিশ্ববিদ্যালয় স্তরে শৌরে তামকরতারার আরো আমার কাদাবারার মুকুসি ঠার ঔতা আজি মে মে করতারাতা। স্বাধীন ভারতবর্ষৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানর প্রাতিষ্ঠানিক মর্যাদা ঔহান পানারকা ১৯৫৫ মারিত্ত আমার বপা বপেয়ে পারিল ঔনাপা কামদুম করিয়া আইতারাগ সংগঠিত অয়া। পথগতে লালফামরণ। ঔ লালফাম বারো কুটনীতির যুগল ইন্সাই ১৯৯৫ মারির ২৩শে মে ভারতবর্ষরমা

পইলা ত্রিপুরা রাজ্যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান সৌরে পাঠশালাে লেরিক তামকরিল ঠারহান হিসাবে সরকারিভাবে স্বীকৃতি পেইল। উহানর পিসেদে আসামে ২০০১ মারির ১২ ফেব্রুয়ারি ইমাঠারহান বিদ্যা তালকরিল ঠারহানকো স্বীকৃতি পেইল।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যহানর বয়সহান আনুমানিক আটশো কুড়ি বসর। ঔতারমা মৌখিক সাহিত্যর বয়সহান ধরে নিকগা সাতশ পচিশ বসর। ইকরা সাহিত্যর বয়স ধরে নিকগা প্রায় পচানব্বই বসর। বরন ডাহানির এলা, ববেইর য়ারি, পৌরেই পইলাকার সাতশ পচিশ বসরর ফৌদকহান। ইকরা সাহিত্য পানা অকরলাংতা 'জাগরণ'(১৯২৫) পত্রিকার সমেইন্ত। পিসে পিসেদে আমার ইকরা সাহিত্যহান মাতাম ফাইলতা আদতে সাহিত্য বারো পৌর চেরে ভর করিয়া। ফাও ত্রিপুরা চে ঐতিহ্যতি নুমিয়ুস মলয়া চিংখেই নুয়াএলা পঞ্চশ্রী নুরাদৃষ্টি কাকেই লোকতাক সরারেল অর্জুনি মণিপুরী ফিরই পৌরি মণিপুরী থিয়েটারর পত্রিকা চেতনা কবিপঞ্চ কুমেই এসাদে আরাকৌ আবকচা পত্রিকাই আমার সাহিত্যহানরে আঙুরেয়া যানাং পাংলাক করেসিল। একাকাতে মানসম্পন্ন সাহিত্য পত্রিকা আহানর নিদানহান বুলিল ঔহান পরেসেগ। সাহিত্যহানরে গতিশীল থনার বরি বার এহানরে লেম্পালে নেনা ছাড়া আর কুনো পথ নেই। কৃষ্ণ জরম অসিল কংসর ফাটকহানাং। এবাকা জরম অইল করোনার উরহানাং। ঐতিহাসিক দায়বদ্ধতাহান ঠইগং নাপকরিয়া। এবাকা-র প্রকাশকগ গৌহাটির নাঙফিটা 'নীলাচল কলাকেন্দ্র'। পত্রিকাহানর নাঙহান ললকরেদিলতা গৌহাটির ডাঙরিয়া কবি-শিল্পী শ্রীকান্ত সিংহ গিরকে। মলাটহানর পেইন্টিংহান নাঙফিটা শিল্পী শক্তি সিংহ গিরকর আতর কামহান। আবোকচা থাকাং শিল্পী গিরক দ্বিমগিরে। হিংগালার আনিপুরর সুকান্ত সিংহ-ই হারৌ হারৌ অয়া মেয়েক সিজিলর কামসহ পত্রিকাহান হাজানির দায়িত্বহান লেম্পালে নেনাই রাইসান্ডইলাঙ। তারেও অসীম বানানুংশি জানেয়ার। এবাকা লয়া পাকরিক। পাকরুরেইক। ইমাঠারর সাহিত্য ভাঙুরগ বুজ্জিল বরা করানি বারো আপংপা অংতান্ত ইমাঠারহানরে জিংতা করানির লালফায়ে য়ওয়া ইমাঠার জিংতা করিক।

## কামেইর হক

প্রভাসকান্তি সিংহ

গাঙর পথঘাট শাকতি, স্কুল কলেজ ডাক্তারখানার সুবিধা নেয়নিয়ে মহেন্দ্র ফৌজিও রিটারার অয়া আয়া আনল রূপা উতাল কাদার টাউন আগং গর হংকরিয়া বসতি অনি মনেইল। সৌ-সুমারার পড়াশুনার কথা খালকরিয়া বারো ডাক্তারখানার সুবিধার কথা খালকরিয়া মইলক পঞ্চমীর তুলো যুক্তি করিয়া গাঙেত্ত নিয়াম দুরেয়ো নায়া করিমগঞ্জ টাউনে বসতি করিক বুলিয়া মাটি বিসারানি অকরল। আগ আগরে পেইলে মাতের, নিজেউ বুলে বুলে খবর লর।

কিতাপারা দিন আহান লঙ্গাই রোডেদে যিতেগা নটীখালর তিনমুখাগ বেলেয়া সরকারী পছরিগর পারগর গর উগত্ত মানু আগ নিকুলিয়া তারে চেয়া আহেরহান দেখল মহেন্দ্রই। আহিরপট মারতেই মানু উগ গাণ্টাহানাৎ ফৌরইলহা। মানু উগ কত্তদিন অইল দারি না খুরাসে, মেইখংহান দেহিয়া ডাঙর চিন্তা আহানাৎ আসেগ নিঙ অইল। ফেচুনাচু অসে চেহারা উগ দেহিয়া বয়সহান লাক্করানি চিল। নিকুলিয়া আহিল গর উগ সুনু গসেসি টিনর গরগ। মুঙে ফুলর গাছ পারেঙ পারেঙ রুরাসি। গিরক উগ গাণ্টাহানাৎ নিকুলিয়া মুন্নি আহান বুলে মেইখংহানাৎ আনিয়া মহেন্দ্ররে মাতেইলহা-“কুরাংকারগ অসিতা!”

পেইরাক পেইটিলে অটিনা অতুদদর্শন মানু আগরাংত ছনিয়া কিহান আংকরল লাককরে নারিয়া চেয়া থাইল। মানু উগই নিজর পরিচয়হান দিয়া সেংকরে মাংল-“মোর নাঙ বাদল। মি এ গর এগং থাউরিগ। গিরকরে এপেই আগে নাদেহেসুপারা আরো আংকরুরিতা, কুরাংকারগ অসিতা!”

মানু এগই তা থার গরগ দেহুরাদিল আতর হস্তক উহানৌ নিয়াম তঙাল। মহেন্দ্রই নিজরে সমালেয়া উত্তরহান দিল-“মি এপেইর মানুগ নাগই।”

- কুরাং যিতেগা করে?

মহেন্দ্র মানু উগরে বুজেয়া মাতল-“মি ফৌজিও রিটারার করিয়া আহেসুগ। করিমগঞ্জ টাউনে বসতি করিং বুলিয়া মাটি খানি বিসারা বিসারা আটৌরিতা।”

-উহঃ! হবাসেনাই। লঙ্গাই রোডে খালি মাটি আহান মি হারপাসু। গিরকে মাংলেতে মি নিয়া দেহুরা পারুরিগা।

মাটি বিসারেয়া নিকুলেসে মহেন্দ্রই বাদলর কথাহান ছনিয়া হারৌ অইল। তারে মতিয়া দ্বিয়গিয়ে লঙ্গাই রোডে গেলাগা। বাদলে মহেন্দ্ররে খালি বিটা উগ

নিয়া দেহুরেইলগা। বিটা উগ লঙ্গাই রোডর মেইন সড়কগর কাদাং, চেন্টাচিরা অয়া পরেসে বিটা উগ চারিয়বারাদে দেবল দিয়া বেরেসি। গেইটহান থাইলেউ কাদা আগ বাগিয়া পরেসে। কাদাবারার বিটাং গর দিয়া মানু পরেসি। হবা আড্ডাগং পরেসে বিটা এগ। পিঠিং বাজারহান। মুঙেদে আধা মাইল বিত্তা গেলগা ডাক্তারখানাহান বারো স্কুল। বিটা এগ বারো আরার রসদ দেহিয়া মহেন্দ্রর মনহান চরকরল। বাদলে মাতের- “সাপ্লাই অফিসর মানু আগই বিটা এগ লয়া হংকরিং বুলতে দৌ অপরিগা পেইরাককরে। সৌ জিপুতৌ ডাঙর নাসিলা থাংতে মইলকে বিটা এগং থানি নাকরিয়া গাঙে গিয়া থাইলিগা।”

গরে আয়া মহেন্দ্রই মইলক পঞ্চমীর তুলো চেয়া আহিল বিটা উগর য়ারিহান দিতেই য়ারিহান ছনিয়া পঞ্চমীয়ে খালকরানি অকরল- “অমাটিক রসতহান হবাসে বুলের ফাম এহানাং বিটা এগতে কiyাকা খালি অয়া থাইলতা, উতাউ এতাপারা টাউন এগর বিতরে।” মনহানাং খটকা আহান লাগিয়া হেয়করে মাংল- “মোরতাতে মনহানে মাতের বিটা এগং কুনো দুষ কিতা আসে। নাইলে মাতের কথাই অমাটিক হবা ফাম এহানাং এবুজ কুনোগর আহি নাপরিলতা কiyাকা। কথা লমকরানির আগে বিটা উগং কুনো দুষ, গম-গমনেই আসেনেই কিতানেই চা বেলেইক।”

- উতা কিতা মি নাগসুরি। সংযোগহান পাউরি এহান, মনাউরি উসাদে সুযোগ সুবিধা আসে বিটা আগ পেইলু।

- যেহানাতৌ হেকঠেলা নাগই, আমি ছন্দা নাগই, আমার সৌ সুমারা নাতি নাতল পেয়া ভবিষ্যৎ এহান থাইতাই বিটাগ। হারপেয়া বপপেয়া আগ বারানি থক। গাঙে যাগা, বাসুদেব ইপুয়ে এ বিদ্যা এতা করের। তারে ডাহিয়া আনিয়া বিটা এগ দেহুরাবেলা।

- উতা কিতা করতে ডিলপরলেগা আরাক আকতাই কথা লমকরে বেললে অমাটিক হবা বিটা এগ আতেঙ এরাদে বেলতাঙাই।

- মাটি এতা কপালে থায়া অরতা। আমার কপালে নেয়ইলে নাপেইতাঙাইনাই। জীবন এহান থাইতাঙাই বিটাগ দুষ-গুণ, হবা-শাকতি চেয়াহে লইতাঙনাই। উরাদারা নাকরি। মাতুরি উহান ছনিস।

পঞ্চমীর কথা ইলয়া থাংনাকার মঙ্গলবার আহানাং গাঙে বাসুদেবরাং গেলগা মহেন্দ্র। বাসুদেব নিজে আয়া বিটা উগ চেয়া মাংল- “বিটা এগং দুষ আহান দেহুরি, এগরমা গর হংকরিয়া শান্তি থানি নারতারাই পাউরি।”

বাসুদেবের কথাহান ছনিয়া পঞ্চমীয়ে দা'র সেং দিয়া বিটা উগ লনি নাকরিরি ।  
মহেন্দ্রই বারো উতাকিতা নাগসিয়া বিটা এগ লনিরকা চেপঠিং দেসে ।

বিটা এগৎ কিতার দুষ আসে হবাকরে হারপানি মনেয়া বিটাগ দেছরাসিল  
মানু উগরাং যিতেগা উগরে পখে উনা অইল । মহেন্দ্রর খৌরাঙহান ছনিয়া মানু উগই  
মাংল- “বিটাগর গিরিগই মোরাং য়ারিহান দেসিল, তা বিটা এগ লয়া গরগ হংকরানি  
মনেয়া চৌহদাগ আগে দেৱাল দিয়া বেরিয়া থাংনাং গর হংকরতো বুলিয়া কামে  
দরতেই রাতি হপনেদে দেখল কাল্লা মানু আগ আয়া মাতেরহা- “বিটা এগৎ মোর  
কামেইর হক হমাসে, তি এগৎ গর দিয়া নারতেই, কাম বন্ধ কর ।” হেকঠেলাল দেব  
লগ লমকরিয়া গেইটহান বাহেইল উদিন রাতি দেহের ঔরে কাল্লা মানু উগ আয়া  
জাংদাল দিয়া হংকরলা গেইট উহান বাগেদিয়া মাতের, “মাততে নাছনলেনাই, এখুরম  
মোর চাংহান চা ।” বিয়ানে গুমেত্ত উঠিয়া দেখল কালি হংকরেসে গেইট উহানর  
কাদা আগ বাগিয়া পরেসে । রাতিফুলে মিস্ত্রী ডাহিয়া কামে লামিং বুলতে নুরারা অয়া  
পরিজ উগ আর উঠে নারল ।

মহেন্দ্রই ছনিয়া মাতের “উতা হাবি হারপেয়া মোরেতে কিয়া বিটা এগ  
দেছরানিং আনলে ।”

বাদলে মাতের- “মোরাংতে এহান অমাটিক ডাঙর কথাহান নিঙ নার । গিরি  
উগই হপনে দেহেসিল উনি কাল্লা মানু উগই মাতেসিল ‘মোর কামেইর হকহানি  
দিয়া তি গর হংকরিয়া থা পারর ।’ মানু উগই হপন কিতা এতা বিশ্বাস নাকরতেগা  
অগেলগা লইলাটহান । এবাকাউ মি মাতুরি হবা মেইপা আগ দরিয়া দুষ এহান  
কাপিয়া গর হংকরিয়া এপেই নুঙেই অয়া থা পারতেই ।”

গরে আয়া মহেন্দ্রই পঞ্চমীরাং য়ারি এহান দিলহা । ছনিয়া পঞ্চমীয়ে সুপকরেউ  
বিটা এগ লনি নাকরিরি- “খাজুরেয়া কিয়াকা বিপদ ডাহিয়া আনরগাতা । এ বিটা  
এগ পাছর, আরাক আগ বিসারাগা ।” মহেন্দ্র কিত্ত বিটা উগ দেহিয়া মনহান মজিয়া  
হদাসে, কুনো প্রতিকার আহান করিয়া বিটা উগৎ বসতি করে পারলেতেক বুলিয়া  
লাগেসে । বাসুদেবের ডাহিয়া আনিয়া য়ারি উহান হাবি ফুকারেয়া তারাংত পরামর্শ  
আহান চেইল । য়ারি উহান ছনিয়া খানি খালকরিয়া বাসুদেবে মাংল- “তুমি নিয়াম  
মনেইলেতে মি কাম আহান করিয়া দুষহান কাপেদে পারতউ । তুমি মনহানিরে  
তেমজা পারলেতে বিটা এগ লয়া গর হংকরিয়া থা পাররাই ।”

পঞ্চমী মনহান চাম নাইলেউ বাসুদেবে বিটা এগৎ আসে দুষ উপরি এহান

কাপেদে পারতই বুলিয়া দরা অয়া মাংল থাংতে যাকরল । বিটা এগ আসে আড্ডা উহান দেহিয়া পঞ্চমীয়ে আকমনেউ মনেইরি, এবাকাতে বাসুদেবে উপরি দুমহান কাপেদিতউ বুলল থাংতে আর আপত্তি নাকরল ।

মাটি উহানর গিরিগর তুলো কথাবার্তা করিয়া বি উহান কাগজ করে বেলল মহেন্দ্রই । হবা দিন আহান চেয়া যাত্রাগ দেনির যোগার করলা । বাসুদেব আয়া বিটাগ বুলে বুলে কাম আহান করেদিয়া যাত্রাগ কুপেদিয়া গেলগা । মিত্তী লাগেয়া গরগ হংকরানিৎ খেঙইল । আইতে যিতেগা দেখতারা মানুরে মাতে মাতে যিতারাগা “এগতে কুরাংকার মানুগ হে, হিম্মতহানতে কম নাসেক, বিটা এগর যারি হারনাপাসে পাউরি । আপ্পানেউ হারপেইতেই বাবা, কর কর ।”

নিয়ামদিন না লাগিল গরগ লমকরতে । থাইল মত ব্যবস্থা অইল উহানাৎ হবা দিন আহান চেয়া মহেন্দ্র অঙইল । গর অঙইল দিন উহান রাতি নঙেইত গরগর গজে হিল মাহি ইটেইলা উহান নাঙয়া মহেন্দ্রগাসি ডরে ডরে থাইলা । রাতি হপনেদে কাল্লা মানু আগই তারে দা আহানল তালকরেরহান দেখল । কতদিন থায়া বাগিয়া আসে গেইট উহান মেরামতি করল রাতি উহান মহেন্দ্রই শাকতি হপন আহান দেখল । রাতির আধারহানাত্ত কাল্লা মানু আগ নিকুলিয়া আয়া তার মুঙহানাৎ উবায়া মাতের “ডেইনা, তিকজানেয়া হংকরলেনাই গরগ । কিন্তু এ বিটা এগৎ মোর কামেইর হক হমাসে উতা নাদেসৎ পেয়া গর এগৎ শাক্তিৎ থা নারতেই ।” মহেন্দ্র খাংলাগিয়া হজাক অয়া হেজিহানাৎ বয়া ফৌফুরানিৎ লাগিল । আগর মালিক উগই হপনেদে দেহসিল বুলিয়া ছনেসে উসাদে কাল্লা মানুগ । ইচুদিন কামান বন্দুকর আগাদে আটিয়া লালফাম করতে ডর নাপাসিল মহেন্দ্রই হপন এহান দেহিয়া ডরপানি অকরল ।

বিয়ানহান ফুরেয়া নিকুলিয়া চারগা থাংতে কালি মেরামতি করেসে গেইট উহান সেংকরে বাগিয়া পরেসে । দেখল হপনহানে গেইটহান আসে অংতাহানে মিলিল । মহেন্দ্র চিন্তাৎ পরিল । ডরপেইতই বুলিয়া পঞ্চমীয়ে হপনর যারি উহান না বাগেইল । খেইতে পিতে, আটতে বইতে চিন্তাহান আকহান “হেকঠেলাল বিটা এগ লয়া নাগইহান করলু পাউরি ।” তেব ল রে বেলল থাংতে প্রতিকার করিয়া থানির পথ বিসারানি অকরল ।

কতদিন থায়া পঞ্চমী নুরারায়া পরলি । ডাক্তার দেহুরেইলা, হজকপাতি ঠাককরলা, আলইরি বুলতেউ না আলইরি । খানি আলইলে বারো পরিরি । এসাদে করিয়া তাককরানি অকরল । নুরারাহান জবর অর উবাকা শাকতি শাকতি হপন দেহিরি । ডরে ডরে পঞ্চমী কাটাগ অইলি ।

পঞ্চমী খানি মারাম আহান অইতে মহেন্দ্র নুরায়া পরিল। হজকপাতিয়ে বর না দরের। তাউ কতমাহা তাককরল। তা খানি মারাম আহান অইতে সৌ দ্বিগি আকসাটে তাপ উঠিয়া পরলা। নুরায়া গারিগল পঞ্চমী সৌগিরে ভালাবি করতে করতে তেত্তগ অইলি। সৌ বালা অইতে তেই পরিরি এসাদে করিয়া তুলাতুলি অকরলা। তানু দ্বিগি হেইমাক বুলতে এখুরুম সৌগিয়ৌ শাকতি হপন দেহানি অকরলা।

মানু গুরু থকথাক হমা নারবা বুলিয়া হংকরেসি গেইটহানউ বাগিয়া থাইল। মেরামতি করলেউ বাগিয়া পরের। গর এগৎ হমাসি দিনেত্ত অযিতারাগা যাতনা এতই আকয়া মহেন্দ্রই খালকরল উপরি দুষ এহান না কাপেসে। বাসুদেবরাং সেংকরে গিয়া যুক্তি আহান করতগা না কিতা বুলিয়া খালকরের।

রাতি বুলতে এখুরুম দিনেউ গুমজিতে শাকতি হপন দেহানি অকরলা। নুরারান্ত বালা নাসি সৌ দ্বিগি আকদিন দিনে গুমজাসি উবাকা চিকারী দিয়া উঠিয়া মালকরে দরিয়া কাদে কাদে মাতারা “ইমা, যিকগা এপেই নাখাইক ডরপেয়ার।” হেয়ক নুরায়া, তেই নুরায়া উতার গজে সৌ দ্বিগিয়ে নুরায়া দিতারা হিন এহানে অদগ ঘুরিয়া পঞ্চমী কাদে কাদে বিলাপ করানি অকরল- “হে প্রভু, কি দশাহানাৎ পরলাংতা, দুষ আহান আসে বিটা এগ নালইক বুলতে হেকঠেলাহানল লয়া আপদ আহানাৎ হমেইলাংহাতা। প্রভু আমার গতি আহান করেদে।”

তার কথাই বিটা এগ লয়া গর হংকরিয়া কিমে কিসাদে অয়া থাইলাতা হারপানি মনেয়া বাদল আকদিন আয়া ফৌরইলহা। তারে দেহিয়া মহেন্দ্র গর এগৎ হমাসি দিনেত্ত অযিতারাগা লাংলা এতা ফুকারেয়া উপায় আহান চেইল। বাদলে দ্বিগিহেইমাকরে সাহস দেব। বাদল লেপয়া হারপার মহেন্দ্রই চেপঠিৎ অয়া বিটা এগর দুষ হাবি কাপে পারতই কিয়াকা বুললেতে তা এবাকা ফংহানাৎ হমেয়া হদাসে। বিটা এগ বেলেয়া যানি নারিয়া উপরি দুষ আসে এতার প্রতিকার করানির হন্না করতই। নিরিবিজি ডাহিয়া নিয়া বাদলে মহেন্দ্ররাং বিটা এগর দুষহান হমাসে ইতিহাসহান য়ারি দেনি অকরল।

“বিটা এগ তিন পিরি আগে বাংগাল আকতারগ আসিল। বাংগাল দ্বিবেইবুনিয়ে বিটা এগ লসিলা। জেঠা উগই আদা, খুলা উগই আদা রূপা দিয়া লয়া কাগজ করতেগা বেইমানি করিয়া জেঠা উগই তার নাঙে করেসিল। গর হংকরিক বুলিয়া অইতে জেঠা উগই খুলা উগরে বিটাগৎ হমানি নাদল, বি উহান তারহান বুলিয়া। জেঠাবেয়কর বেইমানি এহান দেহিয়া সরয়া খুলাবেয়ক এগই জবরদস্তি হমেয়া তার আদাহান বাট দাবী করতেগা লাগিয়া জেঠাবেয়কে খুলা এগরে বিটাগতেই সেদেয়া

মারেসিল পুলিশর ডরে বহু বসর জেঠাবেয়ক এগ পলৈয়া থাইলগা। নিকুলিয়া আয়া বিটা এগ বেসিয়া কুবাং মাঙইলগা কিগই জানে। উবাকাত বিটা এগং দুষ এহান লাগেসেহান মানু মারেসি বিটাগ বুলিয়া, বি হান লইল উগউ গর হংকরে নারিয়া মরিয়া গেলগা। য়ারি এতাহাবি ছনিয়া অমাটিক হবা বিটা এগ লনির সাহস নাকরিয়া আসি কুনোগউ।”

য়ারি এহান ছনিয়া ডরহানে মনহান বাগিল মহেন্দ্ররতা বাদলে তারে বুজেইল- “হাবি সমস্যারতাউ সমাধান আকেইহান থার, এহানেই বিধির বিধানহান। তা আরো তি মনহান না বাগি। সাহসহান থাইতেগা তি বিটা এগং গর পালসংহাং তোর আতেই বিটা এগর দুষহান মুক্ত অইতইগ। হবা মেইপা আগ দরিয়া এহানর বিধান আহান কর। খুলা বেয়ক উগর কামেইর হক থাগেসেগা বিটা এগরমা তা উতা নাপেয়া মরেসে কাম আহান করিয়া ও হক উহানি দিয়াদেনি পারলে মোর বিশ্বাস মরেসে খুলাবেয়ক উগর ঋণহান ছজানি অইতই, তার আত্মাশ শান্তি পেইতই, বিটা এগ দুষমুক্ত অইতই, তিয়ৌ সাবাজীবন সুখশান্তি থা পারতেই।” মাতিয়া বাদল বেলেয়া গেলগা।

বিটা এগর ইতিহাসহান ছনিয়া মহেন্দ্রর মনহান বাগিয়া হদেইল, মনে মনে বিটা এগ বেলেয়া যানির চিন্তা অকরল। কিন্তু ব্যংগং হমেয়া হদাসে থাংতে উগন্ত নিকুলানির হুয়া আহান নাকরিয়া যানি থকনেই নিংকরিয়া লমইলগা পাংকালহান লাগেইল।

বিসারতে বিসারতে মুল্লাগঞ্জর পীর আগবাং গিয়া ফৌরইলগা। পীর উগ লেংটি আহান পিদিয়া লেটারি গাঙ্গিয়া আহিথম জিপেয়া বহেসে। মুণ্ডহানাং ভক্তমানাই পুলয়া পীরবাবার কৃপা পানি মনেয়া সেবা, লেইসি লেইথল করনিং খেঙসি, মেরাকে আহিথম মেলিয়া চেয়া সেংকরে জিপেয়া বিরবিরেয়া থাব মহেন্দ্র ফৌরয়াউ ভক্তর ভির উগং হমেয়া নঙিয়া ভক্তি করতেই কপালহান খুলিল। পীরবাবাই আহিথম মেলিয়া মহেন্দ্ররে দেহিয়াই চিকাবী দিয়া ডাকল- “আই বাবা আই, মি হারপেইলু তি নিয়াম দুঃখ অয়া আহেসংগ তোরেল ডাঙর কাম আহান অইতইগ, ব।” পীরবাবাবে ভক্তি করিয়া কাদাং বহিল আবো তারে মাঠিয়াদিল। পীরবাবাং কিন্তাউ মাতানি না লাগিল মহেন্দ্ররতা। পীরবাবাই মহেন্দ্রর কানে কানে হাবি মাতেদিয়া সেংকরে মাঠিয়াদিল।

মহেন্দ্র মনহানাং শক্তি আহান পেয়া গরে আলয়া আহিল। পঞ্চমীরাত্ য়ারি এহান দেনিয়ে ছনিয়া পঞ্চমীরতাউ মনহান খানি যাঙইল। নুররাপানি বারো অশান্তিয়ে

বসর আহান বিত্তা মনমরা অয়া আসিলা দ্বিহেইমাক বিটগর উপরি দুষ কাপানির লমইলগা  
হল্লাহান কবানিরকা কেঙইলা ।

পীরবাবার কথা ইলয়া মহেন্দ্রই সরিষার মসজিদে গিয়া থাংনার জুম্মাবারে  
য়াংখেইগ লেইরাপা মানুরে নিজর আতে খরানি বুলিয়া উতার আচা আদাক বারো  
ধনপয়সা কিতা ইমামগরাং দাদিয়া উতার সিজিল করেদেনির হেইচা করিয়া আহিলগা ।

জুম্মাবারে পঞ্চমী বারো জিপুতরেল মহেন্দ্র নিজে গিয়া সরিষা মসজিদে ফৌর  
ইলগা । লেপকরা সময়ৎ ইমামগই মাতিয়া থসে মানু উতা আয়া ফৌরইলাহাতাই  
মহেন্দ্রর পরিবারে নিজর আতে বিলেয়া মানু উতারে খরানি অকরলা । লেইরাপা মানু  
উতা পেট বুজে খেয়া হারৌ অয়া মহেন্দ্রর পরিবারেরে বর দিয়া যানি অকরলা । উতা  
লইনাসে আরাক দল আহান আয়া খানিরকা মাগলাহা মহেন্দ্রই ইমামগরে চেইল ।  
মুক্খিহান দিয়া ইমামগই মহেন্দ্রে মাংল- “চিন্তা নাকরি মোর মানু অসি এতাই হাবি  
সমালতাই, ধন আরাক খানি দে । হাবি আত্মার কৃপা ”

মহেন্দ্রই ধনপয়সা খুলা আতে খবচ কবল ইমামগই তার মানুরেল  
আইতারামাহি সেবা করের । ইমামগই তার এলাকাৎ নাদেহেসে মানু পেয়া  
পেরিবাতহান অয়া আইতারাহান দেহিয়া গাকইল । মহেন্দ্রর মনহান হারপেয়া আত্মার  
নাঙ লয়া ইমাম এগয়ৌ মনহান দিয়া অপরবি সেবা করিয়া গেলগা । সেন্দা নাসেপেয়া  
চলিল । আহেসিলা অপরবি হাবি থেকথেংকরে খেয়াপিয়া মহেন্দ্রর পরিবাররকা দোর  
। মাগিয়া গেলগা ।

মহেন্দ্রই মুল্লাগঞ্জর পীরবাবাই মাতেসিল উসাদে করে পারিয়া মনহান চাময়া  
পরিবাররেল গরে আলয়া আহিল । নেসিলগা রূপা উতার লেমইল উতা মসজিদগাং  
দান করেদিয়া উদালা অয়া আহিল । পঞ্চমীয়ৌ মনহান চামইলি মাতিরি- “চেইক,  
এখুবমতে প্রভুয়ে কৃপা আহান কবতই পাউবি ।” গরে আয়া বিটগাং পারাদিতেহা  
ইং বৌ আহানে বারি দিয়া নুঙেই পেইলা রাতিক্ষুলেও সৌগি বারো দ্বিহেইমাক  
গারিগি নুঙেইপানি অকরলা মনেউ আর ডর ভাবহান নেয়ইলপারা । কতদিনে নুর  
রাপানিয়ৌ ককইলা ।

হাঙা আহান পারা থায়া মেস্তরি ডাহিয়া গেইটহানর বাগা খুটিগি ডালাই দিয়া  
মেরামত করণরেইল যেদিন গেইটহানর কাম করলা উদিন রাতি নুঙেইত দিন-গর  
বাগিয়া দৌ জিলকেয়া বৌ বরন আহান দিল । ডরহানে পঞ্চমীয়ে সৌগিরেল মহেন্দ্রর  
কাদাং বইলিগা । সেংকরে মনহানাং ডর আহান হমেইল, গেইটহান মেরামত  
কবানিহান লেহে হৈপদ আকেইহান আহেবতা থকয়া । করলা প্রতিকার এহানে বর

না দরলতা না কিতা বুলিয়া চিন্তাং পরিল মহেন্দ্র খানি থায়া বৌ বরনহানৌ এরিল ।  
শুমজিয়া ডিলয়া হজাক অইলা বিয়ানে । এখুরুমতে কাল্লা মানু উগ আর হপনে  
নাহিল । উঠিয়াউ মহেন্দ্র গেইটহানাং গিয়া চারগা থাংতে গেইটহান কিত্তাউ নাসে  
সেংকরে মনহানাং সাহস আহান উবজিল

বিটাগ সেংকরিয়া ফসল বারো ফুল কিতা করানির কাম অকররেইল মহেন্দ্রই ।  
আগে বারিহানাং কাম করলে কামিলা উতা আত কপিয়া নাইলে জাঙ সেদেয়া কাম  
করে নারলা উতা এবাকা কিত্তাউ নায়া কাম করে পারানি অকরলা বিটাগং গাছ  
গাছরা ফুলর বাগান হংকরানি অকরল মহেন্দ্রই । বিটাগ এবাকা ভালইল ।

পীরবাবাই মাঠিয়াদেসিল উবাকান্ত গারিগ নুঙেই পাসিল বারো হারপাসিল  
তারতা হবাদিন আহান আহানি অকরেসেহান । গরর হাবিয়ে শাকতি হপন কিতা  
দেখলাতউ এবাকা আর নাদেখতারা । আগোদে কাল্লা মানু উগ হপনে ডর দেহুরে  
ইলহা উগরেউ আর হপনে নাদেখতারা গেইটহান মেরামতিঙ অকরিয়া বিটাগর  
আরার লক্ষণ এতা দেহিয়া মহেন্দ্রই হারপানি অকরল বিটাগর উপরি দুষ আর  
নেয়ইল ।

হারৌর পৌ এহান বাগেইংগা বুলিয়া বাদলরে বিসারেয়া গেজগা মহেন্দ্র  
গিয়া যেহান দেখলগা উহানাঙ আরাক রহস্য আহান উবজিল মহেন্দ্রর মনহানাং ।  
নটীখালহানর তিনমুখাগ বেলেয়া সরকারী পহুরিগর পারগং আকগ গর আসিল, যে  
গরগন্ত বাদল নিকুলিয়া আহেসিল ঔ গর উগ দেহিয়া মহেন্দ্র ডাকইল, “বাদলর  
গর এগতে হকা গরগ দেহেসিলুগ না, বারিগরউ গুফি অয়া ফুলর বাগান কিতা  
আসিল এবাকা বসর আহানৌ নাসে টিনে জংকার দরেসে, বিটাগ বনজঙ্গলে বুজেসে  
দশ বসর বিত্তা বেলেয়া থসি গরগ পাবা অসে হা! গেজগা হাঙাং বাদল আমারাঙৌ  
গেসিলগাগ । এহানতে কিহান ।”

মহেন্দ্র তাজ্জুব অয়া হিলর মূর্তিগ পারায়া উবায়া গর এগ চেয়া থাইল খানি  
থায়া নিজরে সমালেয়া মহেন্দ্রই খালকরের ‘মোর আহিং পইলা দেহেসিলু দিন  
উহান ভুল অইতেউ পারে যেতাউ অক, পুরানা অইলেউ গর আগ আসে রে মাহিতে  
বাদল এগং থাইতই । গিয়া চেইংগা ” মহেন্দ্র গান্টাহান কুনোরকম আংকরিয়া বিটাগং  
হমেয়া বাদলরে ডাহে ডাহে গর উগদে কাকেইহান কারানি অকরল । ডাহেব, কিত্ত  
গর উগন্ত কুনো জুরাপ নাহের কাদাং ফৌরয়া বাদল বাবু, বাদল বাবু বুলিয়া দুর  
রহান ঠেলাদিয়া হমেয়া চেইতেই তার আহিথম নিরালহানাং কাইল । চার থাংতে

গরে বিতরে কোনো মানু থানির প্রমাণ নাদেহের। বাগা চকি আহান, বেলেয়া থসি ফারা ফুতির টুকরা, বাগা টিন, বইতল কতগ মনে অইল গর এগ দশ বারো বসরে কোনো মানু নেয়সিলা গাবির রম হাবি উবায়া, আহি তপ্তা অয়া মহেন্দ্ররতা মুর বুলানি অকরল। “কি অপকপহান। গর এগৎ থাউরিগ বুলিয়া বাদলে মাতেসিল, হৌদিনৌ মোরাং গিয়া য়ারিপরি দিয়া আহিলগা। গর এগত্তে কইতে, টেইপাং মানু থাপারিল মত নাসে।” গজেদে চেইতে বাগা চকিহানর গজ উহানর থাংলালহানাং দরি আগাছ লটকিয়া আসে উহান দেখল উবাকা মহেন্দ্র পাহাং অনি মেরাক। দাবদিয়া নিকুলিয়া গান্টাহান লালয়া পথগৎ আয়া নিংশাহান বেললহা।

আর বুলনদিয়া গর উগ চানির সাহস নেয়ইল মহেন্দ্ররতা। তেল্লাম গরে আলয়া আহিল।

## এলিয়েন

সন্তোষ সিংহ

আজিও নাগই হপন আহান দেখল নীলিমাই তানুর গুৰুৰুৰু জি লাগেসে বুলিয়া। সরাহান কাদা অসে থাংতে গাঙৰ মানুৰে জিগ যাম হাপদানি নাদলা সেনাপুল, তাসিলা, বালটিঙ যোগই যেতা মুঙে পেইলা ঔতাল ধরিয়া বাধিয়া জিগ নিবেইলা। গবগত্ত সরাহান মানু এহান সুৰিহান অয়া উৰাসিলাতা। চানারকা আকতা পেরিবাদগ অসিলা। হাদি এহান ইমে নাগই নাগই হপন একুস দেহিৰিতা। এগদে বুলতে কতদিন অইল মনহ'নৌ পাং জুত নাসেতানা। অসম মাধ্যমিক টেট পরীক্ষাও দিলগ। পইলাকাৰ পেপারে দুই কম পাসে। পিসেকাৰ পেপারে পাচ নম্বৰ কমসে মালকে মাতিরি, 'পরীক্ষাহান হবা নাইলেতে কিতা অইব। আমার নিঙল শৌ এগ বৌঅর আগাদে দাপদিরিগ' নীলিমাই খালকরিবি মানুৰে কিতা বুলতাই। বাপকে আগাদে কুমবাকা দানহান দিয়' সাঙইমতা বুলেৰ পিঠিৰ লেইকিৰ প্রদীপদাই হৌদিন গুৱাৰ সেংকাগ উদালা করেদিয়া যিতেগা মাতেবতা, 'এবাকা খুড়া তুমার দিন ঔতা থাং এবাকার চাকুৰিআলাই চাকুৰি করতারা নিঙল যাহি চেয়া আতহান দিতারা কতিও সিঙইলাতা আমার সৌ এতা। তানুরৌ কিতা দুষ দিতাং! দুগই চাকুৰি নাকবলে গর সেমটানি হিন আজিকালি।'

এসাদে য়ারি হুনঙ্গপুৰি নীলিমারতা এখুরুম বঙানি আহের। বঙানিহান আহানির আগে ফামহানান্ত লামিয়া ফেশ অনা লাগতই খুল্লি বনক দীপিকা ৰ ইসাঙয়া গুমজেসে। বানাহানৌ লাগেৰ। কতিও থিনা অইতা বারো কতিও চান্না অইতা। থিলকিহান আংকবতেই বিয়ানকার নুংশি বৌ আহানে বারি দিলগা কামিনিকুসুমৰ গংহান বাপকে আনিয়া ৰুৱাদেসে জাৰ জিলকে ফুল ঠিকপেইরি বুলিয়া। সেনাহিনাক পরেসে মেঙসেলহানৰ মুঙে উবা অয়া চেইরিথাং নিৰালহানৰ টিপগ ৰাতিহানাং বাক্সা জাগাহান সেচে পরেসেগা। জুনাকহানৰ সাদে। ফাম পটাসে জুনাকহান পিচুমগিৰ হাদিৎ বহেইতেগাই থাংতাকো প্রিয়াঙকা চোপৰাৰে নিংশিৎ অইলি 'ফ্যাশন' দিখুরুম চেইলগ মোবাইলহানৎ। তেই খালকরিবি, ঔসাদে ক্য'রিয়াল, উচ্চাকাঙ্খা নাথাইলৌ চলতই। বারো লুহঙবকাও নাগই, চাকুৰি আহান লাগেৰতা লেবিক লেইসৌ তালকবেসে নিঙলসৌ আগৰ আত্মমৰ্যাদা বারো ধনসাম্পালৰ নিরাপত্তা ঔহানরকা বুলিয়া।

এবাকাতে চাকুৰিহানান্ত জিঙেসেতা ভোটৰ কাৰ্ডহানি চুমকরানি ঔহান।

মুরখৌরাগাসিয়ে নাঙ বয়স কিতা হাবিতা লালকরে দেসি। টাইপ করতে গুম টিপাসিনেই কিতা নেই মালকর বয়সতে বাপকরাংত পাচ বসরর চুর য়াম করেদেসি। ঔহান দেহিয়া জিগ অয়া বাপকে মাংল, 'শেঙিতকর জিপুং উতা মর গরে-কলেদে নাহকা নাইলেতে আকতুপ কবতৌ।' পৌহান পেয়া বিএলোগই আজি বিয়ানে দশটার আগে তানুর গরে যানাবকা মাতেসেগ জেঠা বেয়ক নির্মল দিল্লিং সৌ-সুমারাল থাইলগা থাংতে হাবিতা তেই দেহানি লাগের বাপকতে থায়াও নেইগ। এতাল গারিগ জামজামাদেবগ নাগই।

- বৌজি গরে আসংগ।

নীলিমা আইলেতা। ব এগদে। মিঙ গাঙর মানুরাং লাজপাউরি আকয়া গিথানক এরে আট নম্বর ফর্ম এহানি বুজিয়া দি-আকদিনকার বিতরে দিয়াবেলেইস - হাইদে।

- তোরে দশটার বিতরে আহিস বুললুতাতে এন আর সি অফিসে আকপাক যানা লাগতইতানা আজিকার পৌহানতে পেইলেগ। মুঙেদে জি আগ লাগতই পাউরি নাগরিকপঞ্জিং নাঙ তুলতে যে যে লুহং অসি বেয়াপাই গাও পঞ্চায়েতর ম্যারেজ সার্টিফিকেট জমা দেসিলা ঔতা বৈধ নাগই উনি।

- বৌজি মিকুপহানাং যারি পটেইলেতে জবর হিন।

- হায়ে গিথানক ফটগন্ত ঘাহান অনাং পরেসে।

লালফামর অকরাগংহে নিয়ম হঙর। হঙসে নিয়ম ঔতা পেইরাক যুদ্ধর হাদিং পটেইলেতে কিসাদে বারো বঙানি আহের নীলিমারতা। আজি চেয়া রইদহানৌ সারসেতা উপায় নেই জেঠমার অকরাগ নাই। গারিগ পুরের পাবা হাঙ্গা আহান অইল বরন নেইগ। পথগর গাছ এতাও ইমে চপক উবা অসেহান নাই রইদ এহানং মাইল আহান আটানি এহানৌ কমহান নাগই। গরে হমেয়াও ঘৃতকুমারী টুমা আহান ফটকো ফাটেয়া মুরগং দিল নীলিমাই, টিকটিকি বারবাজিহানাং লোডশেডিং অইলহানতে আর উপায় থাইলতা। বৌজকে আনেসে ফিজগো মুকেয়া বারো জিপাইল। না, টনসিলর উপদ্রবহান বারেয়া লাভ নেই

বারবাজিকার বাতগি খেয়া তুহম আহান দিম নেই বুলতে দিয়া নারল নীলিমাই। তেই খালকরিরি, ইমার লিগ্যাসি ডাটাং প্রমাণ করে নুবারলেতে! কুমপেইত্তে আইলি ইমা।

এব্বাকতে ভোটর কার্ডহানি চুমকরানিঙ জিঙেসেতা নাগরিকপঞ্জিহানর হৈপদ এহানে

- ইমা গুমজিলেতা ।

- না হে ।

- ইপুর তুলো তোর নাঙুর কুনো কাগজ নেয়ইলহানতে ইমা । পুরিজেলাগ অগ্না থাইতেউ ভোটর লিস্টে নাঙ না কাসে

- কিমেতে করতাং না কাসে নাই । বাহা, তিতে মোর ইসকুল তামকরেসু ঔহানৌ নিকাললু বুললেগইতে ।

- তি পাকরেসং গাঙুর পাঠশালা উগং পুবানা রেকর্ড বুলিয়া কিত্তাউ নেই । গুলাই বুরেয়া হাবি মাংকরেদেসে । তোর স্কুল সার্টিফিকেট উহানতে গাঙুর বাগিনকগ বুলিয়া মোরে দিলাতা মি মাতলুগা আর নাদিয়া নারিয়া মোড়াগ নেই সার্টিফিকেট আহান দিলাতা ।

- নেইল হাঙে কিতাতে অইল ।

- এবাকাতে নাগরিকপঞ্জিহানরকা জমাইলাং তোর ম্যারেজ সার্টিফিকেট উহানল নাইতই উনি

- বাহা নাকা গিথানক মোরে নিকাল দিয়াও থাকা ।

মালক জিগ অইলি নীলিমাই আর য়ারি না ডেমেইল তেই খালকরিরি, কতি বেসেপ অগ্না আহেরতা দিন কাল এতা মানুরাংত চে টুকারা আহানর মূল্যহান বপইল । বাপকে মাংলগ, 'আমার মানুরকা হিন নেই । আমিতে এপেইর মানু না অরার বাগনর আগে আহেসিতা । এহানাঙে হেবানিয়া ঔতানা বেসেপে পরতাইতা ।'

হুতুমে অইতেতে জিগ তানুর গরগ লাক্করলগা গাও পম্বায়েতগ আকগ অনাই মালকর ম্যারেজ সার্টিফিকেটহান পেইতে অমাটিক হিন নাপাসি । এথুরমকার হৈপদ এহানতে ... বাবারো ... বপাকর তুলো মালকর বাপক-জিগক সম্পর্ক এহান হাইহান অগ্নাও নাগইহান অনাং লেপইল । চে টুমা আহানল প্রমাণ করে নারলেতে বাগীন্দ্র বারো লক্ষীসেনার হনার জিনাহান পানি সানিগ অইতই মালক মিসাগং লেপইলেতে । নীলিমারতা বারো আহের ...

কিলটিং.. কিলটিং.. গরে মানু আসগ ।

- কুংগ থাং!

- দীপিকা সিংহতে দাদার সৌগ না । ডেইর প্যান কার্ডহান । শনিবারে আহেসেহান ।

বনকর প্যান কার্ডহান কুপকো জিং ধরিয়া চেয়া আসে নীলিমাই, কার্ডহানাং বাঙেদে বনকর নাঙহানর তলে বাপকর নাঙহান সা সা কলের । কার্ড এহানতে তেইরতাও আসেগ নাই । আগে হবাই থিয়াল নাকরেসেতা

## আপাঙর য়ারি - ১

আশুকাভি সিংহ

এসাদে এসাদেতে আপাঙ আগ আছিলতা আপাঙর মালকে আকদিনতে আপাঙ এগরে গালেয়া মাতিরি- আপাঙ, গরে বয়া বয়া ডিগালি বন আগাছ পাথারি নাকরিয়া ইমে লাছুলাং সময় এতা মাঙকরর! যাগা ঔরে লপুকে ধানহানাং পড়িয়া খুটেইতারাগা পাহিয়া পলি ঔতা খেদগা, ঔহানৌতে কানার কাম আহান আইবতা

মালকর গালি এতা হুনিয়া আপাঙ এগ সরয়া ফিঙ ফিঙ করিয়া লাঠি আগলো লপুকে ধানহান রাহাং গেলগাতা।

লপুকরর খামতলে টেঙারাগর কাদা ঔহানাদে আপাঙর মালকে মানু লাগেয়া 'কালি মেকুরী' ধান খেতি করেহেতা আপাঙ এগইতে ধান নাচিনেরহান থকয়াতে কালা কালা ধান এতা দেহিয়া পক পড়েছিতা পাউরি নিঙকরিয়া আনেছে লাঠি ঔগলো আকমুরেদরেত্ত বারানি অকরল এসাদে কবে বারেয়া ধান ঔতা হাবি তেঙকরে জঙেয়া বেলেয়া হদেয়া ঘাম ঘাম সরয়া গিয়া মালকরে বাগেইল, ধানহানাং পড়েছিলা কালা কালা পক ঔতা হাবি বারেয়া খেদিয়া আইলু।

মালকে হুনিয়াই হারপেইল গিরকে কিসাদে কাঙ আহান করিয়া আহিল পাউরি ইরাইরি গিয়া চেইতেগা হুতুমেউ দেহিরিগা ধানহান হাবি বারেয়া জঙাদিয়া পরলোই করেদেছে। সরয়া কাছিহানলো আলয়া আয়া আপাঙ এগরে পেলকবে ঠাবেয়া- গালেয়া মাৎলগা- ঔতা পক নাগে, কালি-মেকুরী ধান, হাবি জঙেয়া কী কাঙ করেহেতা চাগা হেকছে।

মালকর গালি মাহি হুনিয়া তা বারো চানাং গেলগা।

আপাঙ এগই কুপকরে চেইতেগা দেহের হাইহান, কালা কালা অয়া পড়েছে ঔতা হাবি ধান, পক নিঙকরিয়া তা লাঠিগলো বারেয়া জঙেয়া বেলাহেতা!

হারনাপেয়া কবে বেঙ্গ কাঙ এহানরকা জবর পন্তেয়া পড়েছে ধান ঔতাদে মনর দুঃখহানে চেইতে খাঙতা করে দেহের বি এহানাং আত্তির পারা মাহি! আচানক অয়া খালকবের, এপেইং আত্তির পারা মাহি এতাতে কিসাদে আহিলতা! কুরাংকার আত্তি আয়া আমার ধান খাদিতারাহান থকছে।

এসাদে খালকরিয়া আপাঙ এগই আত্তি এতা বারো আইতাই পাউরি বুজিয়া ঔতাবে ধরানিরকা ডাঙর জাঙ্গালগর তলে ডিগলগো অয়া লুকেয়া রাহিয়া থাইল এসাদে লুকেয়া রাহিয়া থাইতে থাইতে বেলি হমানির আকাক ঔহানাং হুতুমেউ

দেহের- ধলা আন্তি আগ হাগহানাদেত্ত সুরকো লামিয়া আয়া ধানহানাৎ পড়িয়া থানা অকরলগা এগতে স্বর্গর ধলা আন্তিগ। ধলা আন্তি এগর অপরূপ রূপ এহান দেহিয়া আপাঙ এগই লাঙয়া চেয়া থাইল। আন্তি এগই ধানহান খেয়া খেয়া আগুরে যা যিতেগা যিতেগা জাঙ্গালগর তলে লুকেয়া আছে আপাঙ এগরে খাঙতা দেহিয়া সুরকো হাগহানাদে কায়া যানারকা সালইতেই আপাঙ এগই ফলকরে ফালদিয়া আন্তি এগর লেজগৎ ধরিয়া লামলাম অয়া তাউ আন্তিগর লগে অয়া গিয়া স্বর্গৎ ফরইলগা। জিংতা মানুগ আহানিয়ে স্বর্গৎ হুসুসু আহান দেহা দিল স্বর্গৎ পরলোই অবস্থা অইল।

জিংতা মানুর কাচা গৎ এহান জারে নুরারিয়া স্বর্গর দৌ এতা হাবি ডাঙর সমস্যা আহানাৎ পরজা। ইরা ইরি সভা করিয়া রাজাগিরি ইন্দ্রাঙ গিয়া নালিশ জানেইলাগা দেবরাজ ইন্দ্রই আপাঙ এগরে বুজেয়া করিয়া পয়সা নিকল বস্তা আহান লগে দিয়া কুনোমতে আলকরে বারো পৃথিবীৎ দিয়াপেঠাদিল আপাঙ এগই গরে আয়া মালকরাঙ য়ারিহান হাবি বাগেইলগা। হনিয়া আপাঙর মালক জবর হারৌ অইল।

আপাঙর কাঙ বারো পয়সা মাহি পেয়া আছেছে য়ারিহান হনিয়া আপাঙর লেংকা-মারূপ হাবিহান লোভ সামালা নুরারলা, তানুঙ পয়সা পানারকা স্বর্গৎ যানা মনেয়া আপাঙ এগরাঙ আয়া কাকুতি মিনতি করানি অকরলা। এসাদে হেইচা করানিয়ে আকয়া আপাঙ এগই আর জারে নুরারিয়া হাবিরে স্বর্গৎ নিয়া যানারকা রাজি অইল। হাবিরে বুজেয়া মাংল তা যেসাদে মাওই ঔসাদে করানিরকা। হাবিহানে যাকরিয়া আপাঙর কথামত সালইলা।

আপাঙ এগই হাবিরেল ধান খেতিহানর ডাঙর জাঙ্গাল ঔগর তলে লুকেয়া থাইলাগা। ঠিক বেলি হমানির আকাক ঔহানাৎ স্বর্গত ধলা আন্তি ঔগ সুরকো লামিয়া আয়া ধান থানা অকরল, হাতে হাতে জাঙ্গালগর কাদাহানাৎ আইতেই লুকেয়া আছি এতারে দেহিয়া হাগহানাদে ফরদিয়া যানারকা করতেই আপাঙে পপকো লেজগৎ ধরিয়া লামলাম অইল। আপাঙর জাঙহানিৎ আরাক আগই ধরলো, ঔগর জাঙহানিৎ আরাক আগই। এসাদে আন্তিগর লেজগৎ আপাঙে ধরেছে, তার পিছেদে আগব জাঙে আগই ধরিয়া ডিগল সুড়িহান অয়া লামলাম অছি এতা হাবিরেলো ধলা আন্তি এগ স্বর্গদে সালছে। যিতেগা যিতেগা তলেদে লামলাম অছি এতাই আঙকরতারা - আপাঙ আরতা কতিহান বাকি আছেতা?

আপাঙ এগই মাভের নিয়ামপা বাকি আছে।

বারো যিহেগা যিহেগা আঙকরভারা - আপাঙ আরতা কতিহান বাকি আছেতা?  
আপাঙে মাতের - আরাকৌ বাকি আছে।

ঠুংকরানিহানে আকয়া এতাই সন্ধ্যা আঙকরভারা - আরাকৌ মানেতে কতিহান  
বাকি আছেতা মাংবেনাই?

আপাঙ এগই ফিঙকরে সন্ধ্যা এতাপারা বাকি আছে বুলিয়া আত দিয়োহানি  
সালকরিয়া আত্তিগর লেজগো এবাদিয়াবেল্ল। এহান হাবি গজে কাগেছিলগা ডিগল  
সুরি এহান খাঙতা তলেদে সালইল চিকারিদেনা অকবলা - আপাঙ কুংগদে  
যিয়ারগাতাতে!

চেইতে চেইতে ডিগল পারেঙ এহান মাটিহানাং আয়া আগর গজে আগ  
উবুরিসুপন দিয়া পড়লাগা। হাবির গজহানাং আয়া পড়িয়া আপাঙতে কিন্ডাউ নাইল  
কিন্ত বাকি হাবিহান আকুবালা স্বর্গে গেলাগা বিষ্ণু বিষ্ণু।

## কবিতা দুহান

সমরজিৎ সিংহ

১

ঈশ্বরর লগে আকদিন দেহা অইল লপুকে ।

গারিগৎ ফুতি নেই, খুতেই আহান পিদেসে ।

আল দরেরে রইদগৎ ।

গারিগ চকাল্য অসে : নুরাপানিয়ে

হিনপাসে পাউরি জ্বর

মাৎল, কাকালিহান হিন দেব । উবা অনি পেয়া

হিনপাউবি । শৌগর পৌ পেইলে মোরে বাগেইস ।

ঈশ্বরর শৌ আগ গেসেগা

মিলিটারিং, আরাক আগ গাডি আহান চালার

মাৎল, পুতক দুগ, চাকুরা আগউ নেই মোরে ।

আল না দরলে কিসাদেতে চলানি এবাকা ?

ঈশ্বরর মেইথঙে অলাঙ আহান ।

আহির পানিল তিঙা নুরারেসে এবাকাউ মাটি এহানরে

২

বাসেয়া আসৎ, রাতিহান ।

মিকুপ আহান বাসা, শাচাকগ ঔরে, নিকুলের

ঙালইল এবাকা ঠইগ,

লালয়া যারগা আদারর ফিটাহান

উপেই আসিলি বয়া রাধা ।

উপেই আসিল কু-গ, জিগা তেইবে কলকরিয়া

এবাকা সালিগ । হাবি সালি

মোর গারিগৎ গসেসু নুংশি করে ।

শাচাকগ নিকুলে পিসে

মিউ আইতৌ বেলেয়া হাবি মিকুপ আহান বাসা ।

আকসাটে আজি

মনুর পানিৎ হাবিয়ে তিলয়া হমেইতাঙাই

পরিশেষ

চাম্পালাল সিংহ

বুড়ি উগো ঘুমজাছে

আহিগি মেলিয়া

তেইর আহিগিৎ দেখতেই তি

তোর লালয়া গেছেগা যৌবনহান

সূর্যগারে তি যেসাদে দেহর

উসাদে দেহরনেই চা

বুড়ি উগরাং তোর

ভবিষ্যৎহান ।

তি হয়তো ডাকুলাগো

বাস্তবর মাটিং চা শাতছে লেওফুল

আত্মপর খুরাহানাৎ

মায়াবী পৃথিবীহানর রূপ-রঙ-রস-গৎ

অনুভব করে পাররতা?

গেলগা যৌবন উহানরে

ঙাহাক আহান এপেই আনানির হুনা করতা

মরেছি উতার আত্মা উতাই বুড়ি এগরে

বেড়ি দিয়া আহিতা কিহানরকা?

বুড়ি এগরাং

তোর প্রিয়তমার প্রতিচ্ছবিহান

আছেতানেই কিতা হবাক' চা বেলা

আকফির ।

## ভাষাতত্ত্ব

সন্তোষ সিংহ

দরার লপুকে বেজিহান রাঙাবারি দিলে সিন্দুরপানিঃ বুয়ের পৃথিবীজুহান।  
নিষ্কার কোলি পাছরিয়া গর আখিল অইলে পাহিয়া  
আমি কি পারতাত্তাই তানুরে গুঁকরানি?  
পারতাত্তাই তানুর ডাট বব হনানি!  
পরহান এলো যারগা আগই আগর শাত নাদেহিয়া।  
মিথঙর আদার সেচেয়া, ঠইগং আঙুলিগ থয়া  
মাতে নারলাং, আমিতে তুমার সাকেই না  
সরারেভতে রাজারো লেইপাক পুঙৌ কইল।  
ইচুদিন নাদেহা য়ারিলো গইগ অয়া থাইতে  
লেইপাকহান থেয়া হদাসি হুঁক হুঁক গরমাচিয়ে  
আমি হপন দেহানি গমনেই থাং!  
সিজা মাং মাঙয়া আসিলাং দিন ঔতাং  
কার আনন্দময়ী আতহানে মাঠিয়াদেসিলতা পরমায়ু নিরালহান!  
মনপুরার গংহান মেকসেঙসেতা এবুজো আমি সেঙ নাসি সাং।  
হে গঙ্গাজলর ব্লেইডহান। আমার খৌনুয়েদে, পুষ্টিয়েদে,  
বকতেদে, বীর্যদে হমেয়া আমারে পুণ্যকাম করেদে।  
আমি হপন দেহিক বপকো। রাজা হপন। বিমলর সাদে

## নোট আহান

কাঞ্চনবরণ সিংহ

১

আকদিন হেইকিরি জারির পিঠিত  
গরর কালাদৌগ আটিয়া আহেসিল  
আমার কনাকর গুমে  
দৌবর-যারির উমে  
বুড়িমার ককগ বুজে আসিল ---- বকচা আহান দলা মেঘ  
মেঘ, থাইতে-থাইতে আকদিন  
বরন ডাহানির এলাহানর নিককরা নারগ বিসারেয়া  
মালেমর হিঙর আলিগর কাদাৎ বৌবরনহান অয়া নামেসিল  
তিঙেসে উঠানহানাৎ, ঔবাকা, হাকতাক আহানর নুঙেইপা  
বানেসি ধান কতগ, সুক-গাহাজি, পিরা,

২

আমাবতাউ কনাকে ডাঙর পহুরি আগ আসিল  
ঔ ডাঙর পহুরিগৎ বুর দিয়া আমি হপন দেখলাং  
হরপর লগে হপন  
জার্মানির পাতাল হংকরা পিপিনিগর হপন  
আমার কনাকেত্ত হপন মাঙয়া গেলগা  
আমার কনাকেত্ত পিপিনিগর বৌহান মাঙয়া গেলগা

ঈশ্বরর লগে দেহা অর

মনোজ কে সিংহ

১

ঈশ্বরর মুণ্ডে বইলেই

যে নিঙল সৌগর আহিগি

ভারাং ভারাং কবের

উগাই মাতেসিলি

ঈশ্বরে লুকেয়া থসে

পাপ উতা হাবি মাঙনির সালে

কেলয়া পরের

সপার গৎনেই ফুলগ

বারো

আহির পানিসিটা ।

২

পাপ-পুণ্য বুলিয়া কিতাও হারনাপাসু ।

নিষ্ঠা ঈশ্বরর লগে মোর দেহা অর ।

অতারিয়ার বারো মুক্তি দিয়ার ।

এইগাই হারপাসে,

সারিকগ না লারেইলে

লেইশাঙর দৌ হজাক নাইবা

মি বাসেয়া থাউরি

বিয়ান ডালফুর সালে ।

৩

ঈশ্বর উগ কুরাং আসেগ?

মোর থইবি দাংগই মাতেসিলি

গজে থার, হাগহানাৎ ।

উবাগাত্ত গজেদে চেয়া থাউরি হাদিন

জোলাকহানে চুমাল বেরেয়া থসে

ঈশ্বরর মেইথঙহান ।

## মরণ-তি ডাঙর নাসাইস

মূল : জন ডান

অনুবাদ : দেবাশীষ সিংহ

মরণ তি ডাঙর নাসাইস যদিও কতগই মাতেসি তোরে  
ভয়ংকর পাংকালপা - কিন্তু তি নাগই উসাদেগ,  
যেতারে তি মনে করর - আসুলিয়া নেসংগাং  
নাউমরতারা তানু - না মারে পারতেই তি মোরে;  
তোর আর আর রূপ - গুমজানি বারো জিরানিঙ  
নিকুলে আহের - আরাকৌ নিয়াম আনন্দর ধারা  
হবা মানু - হাবৌল তোরে কলকরতারা  
অস্থি - চিরশান্ত তানুর, আত্মা - মুক্ত দেহ পিঞ্জুরাত ।

ভাগ্য, ঘটনা, রাজা বারো বেপরোয়া মানুর তি - দাস  
বিষ, যুদ্ধ দুর্গন্ধ, নুরাপানির লগে - তি থার  
আফিম - চিয়ৌপা জিনিষে দের - তোরাংত হবা উপহার  
নুঙেইপা আঘাতলো - কিয়াকা তি আপ্পানে ডাঙরসার?  
মিকুপ আহানর তুহমর পিসেদে আকুবালা আমি উঠিয়া  
মরণ আর নেয়ইতই উবাকা-মরণ-তিয়ৌ মবতেই শৈনায়া ।

আঙলাক

মূল : পাবলো নেরুদা

অনুবাদ : কবিতা সিংহ

কুস্পেইং সৌ ঔগ য়েগ মি আসিলু,  
তা মোর বিতরে আসেতা না বেলেয়া গেসেগাতা?

তা হাৰপাসেথাং মি তারে কুনোদিনৌ বানা নাপাসু ঔহান  
বারো তাতে কুনোদিন মোরে বানা নাপাসে থাং?

আমি কিয়া অমাটিক সমেয় খেদলাংতা ডাঙর অনাং  
হুদা খেয়ইবাংতা বুজিয়া না কিতা?

কিয়াকা আমি দ্বিয়গি দৌ নাইলাংতা  
আমার কনাক কালহান যেহাং মরেসে?

বারো মিরে যদি মোর আত্মা এগ এরা দিয়া যাওরিগা  
কিয়াকা আত্মা ঔগর কঙ্কালগই মোর পিঠিৎ লগ ধরতইতা?

[ ত্ৰিপুৱাৰ এবাকৰ বাংলা কবিতা কতহানৰ ইমাঠাৰে ভাষান্তৰ কৰে সেতা অনুবাদক  
সুশীলকুমাৰ সিংহ গিৰকে । ]

## শিলঙৰ টেঙাৱাং

চিৱশ্ৰী দেবনাথ

শিলঙে এবাকা নেই ডাটপা ইঙ, তেবো পথ উতা খানি তিঙা তিঙা  
তিঙিয়া থাৱ যেসাদে তোৱ আতৰ তাৱাহানি নিষ্কা  
মেইপাগই মাংল এহান নুৱাৱা জাত আহান  
বুলাং আয়া তি মাংলে চা,  
শিলঙহানৌ তিঙা তিঙা, তাবতাউ মোৱ সাদে অসে পাৱা নুৱাৱা

খুৱা নাপয়া আসে আহিগিৱ খিলকিহানিৎ  
এসাদে নুৱাৱা কতিহান যে সিলসে, হাবিবাৱাদে ।

পাহাড় লাইনগং লামেসে কলিং-কাপা সেন্দা আহান  
আৱাক তঙাল ৰৌ আহান গাউৰাপা আগৰ আহিৎ  
জাতিঙ্গাৰ পাহিয়া উতা আজি আছহত্য্যৰ পথগঙ মনহান খেইকৱেসি,  
আকখুলাগ আসে চাৰ্চ আগই মাতেদেৱ, পথ এগ নীৰবতাৰ বাৱো জিংতায়া থানিৱ  
গুহাচিঞগ ।

তলৰ গাট উহানৰ কাদাং যানাহান অইলে হুৱকাং ষ্টেশন আগং লামানি লাগতই-  
ইম্পানি মাদানহানে শিচ্চিঙ্গ ডাকদেৱ,  
আতৰ ইশাৱাই বাহিয়া যানা মনাউৰি হুদা হিসাবনেই খৌনাংল  
ঔবাকাই দৰকাৰ ডাটপা হুইসেল আগ মধ্যবয়সৰ ।

## নিজস্বী আগ অক নে

মুনমুন দেব

আহেসে হাৱাহানৰ তাপহানে জিগ অসে মোৰ পুতকৰ গাৰিগ ।

মিতে না গুমজাসু আস্তা ৰাতিহান, না গুমজাসু মি

পানিৰ পটি, হজক বারো থাৰ্মোমিটার- হাবিতা মি আকখুলিগই

আবতা হজক অয়া আসিলি শান্তা মই

গৰগৰ পাকাগং বঙালার চিনৎ নেয়োসিল, থাইতইতা কিয়া? গনে গনে ৰূপাহানি  
দিয়াদেউরি তেইৰ আতহানাৎ ।

কাদাৰ গৱৰ মুকুলদাই হজক দেসিল ৰাতি দ্বি-বাজিৰ মাপাৎ । কাদাপাৱাতা বুজিল  
কথা আহান আসে নাই ।

তানুৰ কথা এৱাদিক, মোৰ কথাহানই মাতিং মি না গুমজাসু আস্তা ৰাতিহান, না  
গুমজাসু মি ।

মিয়েই মালকগ

ডাটকৰে আতৰ সাপা আহান দেই নে ।

## দৰ্শক

দেবাশিস চৌধুৰী

ঔতৰ পিসে আহিল ৰাজাগিৰি

খাটাংহানৎ জুতকৰে চাপড় আহান লাক্কিৰিয়া

গেলগা- ৰাজকনুঙগৎ ।

সেন্দাৰ আগ উহানাৎ এসাদে অছুকপা দৃশ্য

ৰাতিকাৰ গুমহানে জাতাসে গাৰিগৰে ঠেলাদেৱ

নামনেইল যুদ্ধ আহানাৎ ।

বিয়ানকাৰ বেলিহানে ডহাদেৱ আমাৰ

গাৰিগ হাবি

আমি আবেৱা কালুৱা অয়া জিংতা অয়া থায়াৰ

আবকচা সময়- আবকচা বসন্ত ।

## নাঙ নাথসু কবিতাহান

অত্ৰপালী দে

কিহান আহান চাক্কাগ বাধিয়া হুৰকাং করে দিল জীবনহান  
বেমূল কতগ আল' আল' আহিতারা গুমর মেরাকে-  
আধারহানাং উদুমদুৰা হাকম আহান লালইলি  
মৎস্যকন্যাগ  
ঔবাকাত্ত হুদা রাতিকার কথা খালকরৌরি

যে মানুগ আহিগি মেলিয়া গুমজানি মনার  
যে আসাংপা লপুকে ডর নেয়া গুমজানি মনেইরি উদালা গারিগর নিঙলগ  
বানা-নুংশি আলথাকে দিতৌ তানুরে

কুমেই আকেইহানর পিসে আলয়া আহের রাজনীতি  
সেলকমর সাদে দলা ফিজ়েং বারো খানি ফারাজিরা পেশাদারী-

শহরগং বিয়ানহান ফুরার পাহিয়াপজির রৌরে  
জীবনর বেপার করিয়া যে আপাংগ গুমজাংগা  
ঔগ আর আহিগি না মেলার,  
কানাগর সাদে হিনার, বিয়ানকার খাওন খার...

## বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গল্পসাহিত্য

দিল্লী লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানুষ যারি বুঝে পরাচ্ছেই অইতারা। আমার মৌখিক সাহিত্যে দল আগ য়ারির বিষয়ে য়ারিপরি দেসি। তেবউ আধুনিক গল্প বিশেষভাবে ছরুয়ারি কুলতে যেতারে মাতিয়ার উতা বিশেষ শৈলী বা শিল্প-রূপ আহান যেহান পাশ্চাত্যর বিশেষভাবে ইংরেজী সাহিত্যর প্রভাবে অয়া আমার ঠারেউ হঙসেগা। এ হঙনি এহানাং বাংলা সাহিত্যর বিশেষ ভূমিকা আহান আসে উহান অস্বীকার করিল উপায় নেই। এবাকার গল্প এতা পরম্পরাগত অ'পাঙর য়ারি বা সরারেলর য়ারির সাদে যেবেদে মনেইল উবেদে দাপদিয়া বা দিশাহীন অয়া নাবুলের এবাকার য়াবি লেংপা আগই বিষয়বস্তু, ঘটনা-চক্র, চরিত্র-সৃষ্টি, টটরা-টটরি, পরিবেশহান হংকরানি বারো টটরানির অংতালাক্তা কিতাকিত্তি হাবি বিষয়ে হচরাং নায়া য়াম য়ামক অর।

উনবিংশ শতাব্দীর অকরাগত অবশ্য অনেকে 'টেল' (Tale) বা 'স্কেচ' (Sketch) শব্দল বুজাসিলা। আমেরিকার এডগার এলেন পো বারো নেথ'নিয়েল নথন বারো জার্মানির হফমেন গাছিয়ে সাহিত্যর নুরা ধারা এহানরে 'টেল' শব্দল বুজাসিলা। 'Realism' বারো 'Naturalism'র আন্দোলনর সময়ং ইউরোপে পইলা 'শর্ট স্টোরি' (Short story) বা 'ছোট গল্প' শব্দ এগ জনপ্রিয় অনা অকরল। ইংরেজী বারো বাংলা সাহিত্যর বিশেষভাবে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর পরাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যরমাউ এ নমুনার সাহিত্যর মেঠেল আয়া হমেইলগা। আজিকালি অবশ্য ছোটগল্প শব্দর পটা ইমে গল্প শব্দ এগ য়াম ব্যবহার করতারা।

কথা আহান অইলতাই য়ারিহানর অবয়বহান ছরকাং অইলেই ছরুয়ারিহান নাগই য়ারিহান বহুত ডিগল অইতেউ পারে কিন্তু তার 'এফেক্ট' বা ক্রিয়া উহানর গজে নির্ভর করতই। গল্পরে তঙাল সাহিত্যর মেঠেলহান (Genre) হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করেসে বিশ্বসাহিত্যর তথা আমেরিকার নাংজাদা লেখক এডগার এলেন পো-ই। গিরকে ছোটগল্পর গজে পইলা সমালোচনা করতেগা মাতেসেতা 'যে য়ারিহান নিংশা আকহানল আধাঘণ্টা এক বা দুইঘণ্টার ভিতরে পাকরিয়া লমকরানি য়াকরের বারো যেহানর ফলাফল (Effect) আকহান অর উহানেই ছরুয়ারিহান।' ইংলিশ লেখক এইচ.জি. বেল্‌স্‌ গিরকর মতে ছরুয়ারি দশেত্ত পঞ্চাশ মিনিটে পাকরিয়া লমকরে পারানি থক।

প্রকৃতি বারো মর্মগত বৈশিষ্ট্যই ছরুয়ারির উপন্যাসেত্ত তঙাল করে দেসে।

উপন্যাস যেপেইং জীবনের পূর্ণাবয়ব আহানরে অংকিত করে, উপেইং ছক্কারিয়ে জীবনের খণ্ডাংশ রস-ঘন করিয়া ফুটেয়া তুলে। প্রয়োজন নেই চবিত্র বা ঘটনা বর্জন করিয়া লেংপা গিরকে অকরা বারো খামকরা উহান নাটকীয় করিয়া তুলে। ছরকাং গারিগর বিতরে লুপা সত্যর ব্যঞ্জন উহানাতেই ছরকারির মাহাত্ম্যাহান। ছরকারির গঠন বারো প্রকৃতির গজে রবীন্দ্রনাথর খাংনাকার পারেঙ এহানি চুম কথাহান মাতেসে বুলিয়া মাতে পারিয়ার-

ছোটো প্রশ, ছোটো ব্যাখা                      ছোটো ছোটো দুঃখ কথা  
 নিতান্তই সহজ সরল,  
 সহস্র বিস্মৃতিরশি                      প্রত্যহ যেতেছে ভাসি  
 তারি দু-চারিটি অশ্রুজল।  
 নাহি বর্ণনার ছটা                      ঘটনার ঘনঘটা,  
 নাহি তত্ত্ব নাহি উপদেশ।  
 অন্তরে অতৃপ্তি রবে                      সাজ করি' মনে হবে  
 শেষ হয়ে হইল না শেষ।

‘শেষ হয়ে হইল না শেষ,’ - এহানরেই ব্যঞ্জনর মাধুর্য বুলিয়ারতা বারো এহানাতেই গল্পর মূল রসহান থা গেসেগা।

গল্পসাহিত্য জনপ্রিয় অন্যর কারণ আহান অইলতাই গদ্যর প্রতি মানুষর আকর্ষণ বপনিয়ে মানুষে আগেকার সাদে সুব-ছন্দ বরেয়া ইকরানিত্ত নিক্কা টটবেয়ার ভাষা উহানল মনর ভাবহান ফংকরানি বারো উপনির বেদে গুরুত্ব দেনি অকরলা। উতার গজে ছাপাখানা নিকুলানি এহানেউ ছোটগল্পর জনপ্রিয়তা এহান বপকরে দিল বুঝে লাজ নাইতাঙাই।

বিস্মৃপ্রিয়া মণিপুরী ছক্কারি জরম অসেতা ‘মণিপুরী’ পত্রিকাং কৃষ্ণপ্রসাদ সিংহর ‘মূলে ভুল’ নাঙর গল্প আহানর মাধ্যমে যেহানর বিষয়বস্তুহান অইলতাই ‘গার্হস্থ হিংসা’। তেবউ আমার লেখকে ঔসময়ং গল্প সাহিত্যল অমাটিক গম্ভীরভাবে চিন্তা-চর্চা নাকরেসি। গল্প সাহিত্যর বিকাশ অইলতা স্বাধীনোত্তর কালে আধুনিক যুগর পইলাকার পত্রিকাহান ‘বিস্মৃপ্রিয়া’র পরাদে, বিংশ শতাব্দীর পাচর দশকে। এ তাজা এগং যেবাকা ব্যক্তি-চেতনা, জাতীয় চেতনা বারো রাজনৈতিক চেতনার মিষ্টালে মানু নুরাকরে জীবন বারো জগতরেল চিন্তা চর্চা করানি অকরলা সময়ং ছক্কারি জরম অইল। বিশেষভাবে ব্যক্তিগত প্রেম, সমাজপ্রেম, দেশপ্রেম, নিজর অস্তিত্বর সংকটর লগে বিশ্বসাহিত্যর নুরা নুরা সাহিত্য আন্দোলনর মিষ্টালহান আয়া বিস্মৃপ্রিয়া

মণিপুরী গল্প সাহিত্যৰে মিঙালপাছা কৰিয়া তুল্ল বারো এ শিল্প-সমৃদ্ধ নুৱা সাহিত্য ৰূপ এহানৰে পইলা ফোই পালকৰিয়া তুল্ল উগ অইলতাই শ্ৰীকান্ত সিংহ। গিৰকৰ 'আশা' য়াৰিহানে ('বিষ্ণুপ্ৰিয়া' পইলা বসৰ পইলা সংখ্যা) বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী সাহিত্য জগতে নুৱা কাকেই আহান। গাউৰাপা আগৰ প্ৰেমৰ গজে লেঙসে শিল্পসম্মত পইলাকাৰ য়াৰিহান। তাৰ ভাষাহানাটৌ আধুনিকতাৰ ছাপ আহান ইঙাল ঙালসে। লেখকৰ আৱাক হবা গল্প আহান 'মালা'। উত্তৰ পিসেদে লেখকৰ আৰ লেখা আমাৰ আহিৎ নাপৰেৰ।

'বিষ্ণুপ্ৰিয়া' পত্ৰিকাৰ পাতাং পাংকাল্লা গদ্য লেখক আগ পেয়াৰ উগ অইলতাই কবি গীতিকাৰ সমাজপ্ৰাণ জগৎমোহন সিংহ। গিৰকে 'দলান ইপুৰ কৰপেখ' নাঙে ব্যঙ্গ ৰচনাৰ পাঠকৰে মুগ্ধ কৰেসিল। গিৰকৰ বিখ্যাত গল্প সংকলনহানৰ নাঙহান - 'কনাক সৌৰ য়াৰি'

'বিষ্ণুপ্ৰিয়া' পত্ৰিকাং হবা গল্পকাৰ আগ পইলা নিজৰ নুৱা পাংকালহানল, নুৱা নুংশি গংহানল শাতয়া আহেসে উগ নাংজাদা কবি ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ। গিৰকৰ 'সিকাডেইনী' এহান গিৰকৰ পইলাকাৰ শাতসে গল্পহান। কনাকশৌৰ কৌজি বারো সমাজৰ অৰ্থহীন দলাদলিৰ গজে বুজন আগৰ নুংশিপা নিংশিঙ উহানৰে বিষয়হান কৰিয়া লেঙসে গল্পহান। এহানৰ পিসেদেউ গিৰকে হবা গল্প কতহান নুৱা নুৱা টেংঠাল, নুৱা বিষয়-বস্তুল সিরিয়াস পাঠকৰে মৌকৰেসে। গিৰকে প্ৰায় য়াংখেই বসৰ ধৰিয়া সৃষ্টিশীল লেখকগ হিসাবে নিজৰে বারো বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী সাহিত্যৰে পালকৰিয়া গেলগা। পইলাকাৰ গল্পসংকলন 'সিকাডেইনী'-ৰ উত্তৰা, লেইমাতল, মাননীয় সম্পাদক গিৰক, সাঙা, লয়নিৰ ফাঙ্লুনে, পিতা স্বৰ্গ, বেজিহান হমানিৰ পৰে ইত্যাদি গল্প অতি উচ্চমানৰ গল্প। বিশেষভাবে 'সাঙা' গল্প উহান আমাৰ সাহিত্যৰ পৈলাকাৰ 'ডৱেইল-মাচাক' (Terror) গল্পহান বুলানি য়াকৰেৰ। 'সুদৰ্শন চক্ৰ' গিৰকৰ দ্বিতীয় গল্পসংকলনহান। এহানাং কতহান য়াৰিৰমা নুৱা গাৰি বা ফৰ্মল পৰীক্ষা নিৰীক্ষা কৰেসে। সংকলন এহানৰ 'বেতাল পঞ্চবিংশতি' গল্প উহান 'সৱাৱেল' পত্ৰিকাং নিকুলেসিল। সংস্কৃত সাহিত্যৰ নাংকৰা গল্পসাহিত্যহান 'বেতাল পঞ্চবিংশতি'। উহানাং বেতালে য়াৰিহান অকৰেৰ উহানৰ টেংঠা উহান লেখকে তাৰ গল্প এহানাং আনিয়া সমাজৰ দলাদলিৰ য়াৰিহান আচানক নুংশি কৰিয়া তুলিয়া ধৰেসে। উসাদে অন্যান্য গল্প উতাউ নুৱা নুৱা টেংঠালো ফংকৰানিয়ে পাঠকৰে মুগ্ধ কৰেৰ।

এ মাতাম এহানাং দেহিয়াৰ ধ্বজৰাজ সিংহ (পুৰখী লেখক), সুশীল সিংহ

(আশীৰ্বাদ), প্ৰহ্লাদ সিংহ (দুঃখ) প্ৰমুখ গিৰক লকেয়ে গল্প ইকৰানিৰ হত্ননা কৰেসি, কিন্তু মূৰখুদ্বি দিয়া না খেঙসি।

গেলগা শতাব্দীৰ ছয় দশকে 'ফাগু' পত্ৰিকাৰ মাধ্যমে আমি ওট আহান গল্প লেখক পেয়াৰ। উতাৱমা য়াম পাংকাল্লা বাৰো জনপ্ৰিয় গল্পকাৰ আগ অইলতাই নৱসিংহপুৰৰ লেখক ইন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ গিৰকৰ পইলা ফঙসে য়াৱিহান 'ম্যাক্সিক ছাতি'। উহানৰ পিসে 'হুনাৰ অৱিষ্টী', 'পোষ্ট অফিস', 'পৰিশোধ', 'খামতলৰ হজকাৰি', 'ইমা', 'দাপৰৰ গদা খেৎনাপা কলিৰ গদা', 'খুৎতল', 'আৰি' ইত্যাদি গল্পই বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সহিত্যৰ ফালুহান ইঙাল ডালকৱেসে। গিৰকৰ ১৬হান গল্পৰ সংকলন ইন্দ্ৰকুমাৰ সিংহৰ 'গল্প সংগ্ৰহ' পাঠকৱে তঙাল তঙাল ৰসব মাখুৰ্ল মৌকৱেসে। উতাৱমা 'পোষ্ট অফিস', 'সতী', 'দলা চিঠি', বাৰো 'হুনাৰ অৱিষ্টী' গল্পহানি বিষয় বস্তু বাৰো প্ৰকাশভঙ্গীৰ আচানক টেংঠাৰ সালে গল্পৰ জগতে আঠৈপা মাত্ৰা আহান যোগ কৰে দেসে। বুকা তিৱা আকজাৱৰ গাত আগৎ হঙসে গাঙৰ পোষ্টাফিস'গ, য়েগৰ মাধ্যমে গাঙৰ প্ৰেমিক যুগল আহানব বিতৰে প্ৰেমৰ পৌ আহেৰ য়াৱগা। এহান 'পোষ্ট অফিস' গল্পৰ চমৎকাৰ কল্পনাহান। বাসক উলি আগৰ গৰ-জিনা হঙনি-বাগানি বাৰো অসম্পূৰ্ণ সাংসাৰিক প্ৰেম আহানৰ অপূৰ্ব চিত্ৰগ লেঙসে 'হুনাৰ অৱিষ্টী' য়াৱিহানাৎ। কাদম্ব হাঞ্জেপীৰ বানানুংশি, ঠক ঠকাৰ্মি, আত্মসম্মান বাৰো কাৰ্হি হুজানি হাবিতালো পৰিপূৰ্ণ বাৰো আচানক অয়া হাঞ্জেসে 'সতী' গল্প, বেয়াপা আগৰ আচানক নাৰীচৰিত্ৰহান ঠিক উসাদে মেয়েক নাদেহেসে নিঙল আগৰ অপূৰ্ব প্ৰেমপত্ৰৰ গল্পহান 'দলা চিঠি'। এসাদে কৰিয়া গল্পকাৰ ইন্দ্ৰকুমাৰ সিংহৰ গল্পৎ দেহিয়াৰ আমাৰ সমাজৰ বাস্তব চিত্ৰ বাৰো সাৰ্থক চৰিত্ৰায়ন, নিপুল কথাশিল্পী আগৰ ঘটনা-বিন্যাস, ব্যঙ্গৰস, বিশদ বৰ্ণন-খুমিত কাসে কাৰিগৰ আগৰ হেইনাল আচানক ৰসে বুজিলবৰা কৰিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী গল্প সাহিত্যৰে আতাংপা ফাম আহানাত নিয়া বহাসেগা লেখক গিৰকে।

'ফাগু'ৰ পাতাৎ আৰাক গল্পকাৰ আগ নিয়মিত ভাবে গল্প ইকৰিয়া গেলগা। ঠগ প্ৰতাপগড় লয়াৰ কালসেনা সিংহ। ফাগুৰ প্ৰায় সংখ্যাত গিৰকৰ গল্পৰ মেঠেল আকেইহান পেয়াৰ। 'চিত্ৰাঙ্কনৰ বাহাদুৰী', 'ভাগাচক্ৰ', 'নাগয় ঘৰে', 'গৰি নেই ফুলঝাড়', 'নিজৰ বহক নাগাইহান' ইত্যাদি মানব জীবনৰ হুৰু হুৰকাং ঘটনাৰ গজে বিশেষত্ৰ অব্যক্ত প্ৰেমৰ মিলেঙে লেঙসে হুৰকাং গল্প এতা সময় আহান পাঠকৰ মনে দৌ জিলকানিৰ সাদে পেইৰাক মিশালপাল্লা অনুভূতি আকেইহানল মৌকৱেসিল। পিসেকাৰ সময় উসাদে গল্প ইকৰানিৰ সাধনা এহানাৎ গিৰক মূৰখুদ্বী নাদল খাংতে

পিসেদে রসিক বারো সচেতন পাঠকৰ মিল্লেও আসূলে নুৱাৰল বারো পিছেকাৰ  
প্রজন্মই গিরকৰে সুপ পাহৰে বেছা . গিরকৰ য়াৱিৰ সংকলন আহান না নিকুলানি  
এহান বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্যৰ থি কপালহান ।

‘ফাগু’ৰ সময়ত আৱাকৌ নুৱা প্ৰতিশ্ৰুতিৰ নুৱা গল্প লেখক দাপা আহান আৰ্মি  
উনা অয়াৰ তানু ‘নুমিউস’, ‘মলয়া’, ‘চিনো এগা কুঙ্গ’, ‘প্ৰতিশ্ৰুতি’, ‘অৰ্জুনি-  
মণিপুৰী’-ৰ সময় পেয়া সত্ৰিয় অয়া আসিলা । তানুৱমা নাও ধৰে পাৰিয়াৰ হিঙ্গাৱীৰ  
অমৰেন্দ্ৰ সিংহ (গল্প সূৰ্য-স্নাতা, সাংকা), অনিল কুমাৰ সিংহ (গল্প-বৈতৰণীৰ তীৰে,  
জীবনাক্ষ), পাঞ্চজন্য (গল্প-‘চম্পকলতাৰ জীবনৰ ৰাতি আহান’), গড়েববন্দৰ সুশীল  
কুমাৰ সিংহ (গল্প-‘ইম্পানি বৌপাণি’ বারো ‘আশা’), শ্যামাকান্ত সিংহ (গল্প- ‘নিয়াম  
হোভা নেই শৌগ’), হিঙ্গাৱীৰ গীতা সিংহ (গল্প- ‘আনাৰ পথে’), ৰবীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ  
(গল্প - ‘মাঙছিল দিন আহান’, ‘বৌ না পানি’) ইত্যাদি ।

সাতৰ দশকে ‘প্ৰতিশ্ৰুতি’, ‘চিনো এগ কুঙ্গ’, ‘পাঞ্চজন্য অৰ্জুনী’, ‘উত্তৰা’-ৰ  
পৰাদে নুৱা গল্পকাৰ কতগ পেয়াৰ উতাৱমা অবশ্যই নাং ধৰানি যাকৰে ব্ৰতসু,  
লকাস, গোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, শ্যামানন্দ সিংহ, গীতা মুখাৰ্জী, বীৰেশৱৰ্জুন সিংহ  
বারো যোগেন্দ্ৰ সিংহ প্ৰমুখৰে সময় আহান ব্ৰতসুৰ যুবক যুবতীৰ প্ৰেমৰ বিষয়ল  
হুৰু হাৰকাং ঘটনাই পাঠকৰ মনে হাৰৌৰ হুং আগ বহাসিল । কম কথাৰ রসঘন  
কৰিয়া তুলেসিল তাৰ পুট বারো চৰিত্ৰায়ন

বীৰেশ ৱৰ্জুন সিংহ গিরক সমাজ সেৱাৰ লগে ভাষা বারো সাহিত্য সেৱা কৰিয়াউ  
গেলগা । সময় আহান গৌহাটীত নিকুলিল ‘চিত্ৰাঙ্গদা’ পত্ৰিকাৰ সম্পাদনা কৰেসিল ।  
সিৰিয়াস লেখকগ নাইলেউ গিরকে কবিতা, এলা, প্ৰবন্ধ, গল্প বারো উপন্যাস ইকৰিয়া  
জনম এহান ইমাঠাৱৰ সেৱাত নিজৰে উৎসৰ্গ কৰেসিল । বীৰেশ ৱৰ্জুন সিংহ গিরকৰ  
আকহান গল্প সংকলনহান ‘লেইৱিক য়াৱি’, সাধাৰণ গাঙগৰৰ সহজ সরল জীবন  
যাত্ৰাৰ সরল চিত্ৰ আগ তুলিয়া ধৰিয়া পাঠকৰে হাৰৌ কৰেৰ । দশহান গল্পৰ  
সংকলনহান । গল্পহানি অইলতাই হুনাচৌৰ লেৱিক তামকৱানি, সিটিবাসৰ  
থংচিলহান, ইমাঠাৱৰ লেইৱিকে ডাইনী, অকালে ফাগু, জোড়ামাংকল, সিয়েমডখা,  
গাড়ীং হচৰং, ইমানুৰ বৌয়েই আংকৱানি, খামুৰ দল্লা চিঠি, পয়সা-তি ঠেকলে  
‘সিয়েমডখা’ য়াৱি এহান জয়ন্তী জনগোষ্ঠীৰ লোককথাত আনেসেহান ।

‘লকাস’-ৰ পুৱা নাওহান লক্ষীকান্ত সিংহ । ‘পাঞ্চজন্য অৰ্জুনী’ পত্ৰিকা  
সম্পাদনাৰ লগে লগে সৃষ্টিশীল লেখক আগ হিসাবে কবিতা, গল্প ইকৱানিং সিদ্ধহন্ত  
অসিল । গিরকৰ ‘অবগুপ্তিতা’ গল্পহান বাস্তবতাৰ গজে নাইলেউ তাৰ উপস্থাপনাৰ

অভিনবতুল পাঠকর মনে আচানক খৌরাং বারো হারৌব মেল আহান আনে দেৱ । গিরকর অন্যান্য গল্পৰমা পেয়াৰ 'প্ৰেতাছা' বারো 'কাৱ জীবনহান পানিগ অইলতা', 'বিবিয়ানি', 'নাং ডাঙৰ' বারো 'কালাজাম' ইত্যাদি উল্লেখ কৰানি যাকৰেৱ । 'নাং ডাঙৰ' বারো 'কালাজাম' গল্প এহানি মানলো ছদ্মনাঙে ইকৱেসিল বারো 'কালাজাম' এহানৰ নাঙহানৰ প্ৰতীকি তাৎপৰ্য আহান লেখকে প্ৰয়োগ কৱেসে যেহান প্ৰশংসা পানা যোগ্য বুজিয়া নিংকৱানি যাকৰেৱ

'পাঞ্চজন্য অৰ্জুনী' পত্ৰিকাং নুৱা কতগ গল্প লেখক পেয়াৰ তানুৰমা উল্লেখযোগ্য অইলাতাই শ্ৰীমতী সিংহ (গল্প-বৰমালা), চন্দ্ৰকান্ত সিংহ (গল্প-তোৱ নিংশিঙে), ৰাধাকান্ত সিংহ (গল্প-অষ্টৱস্তা), মাধব সিংহ (গল্প- কাৰ্তিকসেনাৰ দিন আহান বারো ৰাতি আহান' বারো ব্ৰতসু (গল্প- কাৱ দোষ) প্ৰমুখ ।

গোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ সমাজ সেৱাৰ লগে সাহিত্য সৃষ্টিৰবেদে ঠাইগ কাংকবেসিল । সময় আহান 'উত্তৰা', 'পাঞ্চজন্য অৰ্জুনী', 'ফাগু'ং (পিসেকাৰ পৰ্যায়) গল্প ইকৱা ইকৱি কৱেসিল । উত্তাৰ গজেউ মহাসভাৰ সাময়িক পত্ৰিকা 'ব্ৰথচক্ৰ'-ৰ সম্পাদনা কৱেসিল । ইতিহাসৰ ছাত্ৰগ হিসাবে ইতিহাস বিষয়ে বিশেষত প্ৰতাপগড়ৰ ইতিহাস অনুসন্ধানে হেইনিঙ অসিল । গিৱকৰ লঘু ৰচনা আহানৰ নাঙ 'মোল আনা দাইকহান' পাঠকে নুংসি পাসিলা ।

যোগেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ মূলেতে নাট্যকাৰগ হাদি হাদিৎ কবিতা, প্ৰবন্ধ বারো গল্পউ ইকৱেসে । গিৱকৰ গল্প সংকলনহান 'য়াৰি-পৰি' । এহানাং নিজৰ য়াৰি কতহানৰ লগে ৰাবেইৰ য়াৰি কতহানৌ যৌকৱেসে ।

এ সময় এহানাং শ্যামানন্দ সিংহ গিৱক পাংকাল্লা লেখক আগ হিসাবে মিঙাল পালসে । গিৱকে কবিতা ইকৱানিৰ লগে লগে হবা গল্পউ পাঠকৰে খুত্তল দেসে । গিৱকৰ নাংকৱা গল্প সংকলনহান 'অজ্ঞা বাবুলোক' । গীতা মুখাৰ্জীৰ 'ছোটগল্প' সময় এহানৰ ফসলহান গিথানকে গল্প ইকৱানিৰ লগে লগে কবিতাউ ইকৱিয়া সাহিত্যৰ চেংফুগ বৰা কৱানিৰ হুলা কৱেসে । এ সময়কাৱ দুগা গল্পকাৱৰ নাঙ পাছৱলে নাইতই - 'হোটেল বিষ্ণুপ্ৰিয়া'ৰ লেখক কৈলাশহৰৰ প্ৰসন্ন কুমাৰ সিংহ বারো নাংকৱা ৰহস্য কাহিনী 'ৰাতি নঙেইৰ পাটহান'-ৰ লেখক গোবিন্দ প্ৰসাদ সিংহ গিৱকৰে । কম ইকৱিয়াউ তানু জনপ্ৰিয়তা আহান পাসিলা ।

আটৰ দশকৰ মাপাদে 'নুয়া এলা', 'ত্ৰিপুৰা চে', 'আমাৰ পৌ' বারো 'ভুবন মেলা' ইত্যাদি পত্ৰিকাৰ মাধ্যমে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী গল্পসাহিত্যৰ মালেমে নুৱা প্ৰতিশ্ৰুতি, প্ৰতিভাৱ

ঐশ্বর্যল দল আহান গল্পকার লামলাগা তানুরমা নাং ধরে পারিয়ার বিমল সিংহ (নেতা), সমরজিৎ সিংহ, জ্যোতিপ্ৰকাশ সিংহ, অনুকূল সিংহ, স্মৃতিকুমার সিংহ, মণিহার সিংহ, বিমল সিংহ বারো দিগ্‌স লক্ষীন্দ্র সিংহ প্রমুখ।

‘ত্রিপুরা চে’ পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক সমরজিৎ সিংহ কবিগণ হিসাবে পাঠকরাং পরিচিত নাংহান। কিন্তু গিরক কথাশিল্পী আগা হিসাবেও য়াম সফল গিরকে গল্পৰ গঠন বারো বিষয়বস্তুৰেল পরীক্ষা নিরীক্ষা করেসে। ‘ত্রিপুরা চে’, ‘বেলি’, ‘অপৰূপা’ প্রমুখ পত্রিকাং গিরকৰ দল আগা গল্প নিকুলেসে তার ‘নীলুৱা নিঙলগ’ গল্প ঔহানাত অধিবাস্তববাদৰ (সুৱেবিয়েলিজ্‌ম্) সেয়াং পরেসে বারো কাব্যিক ভাষা-ব্যঞ্জনা বারো প্রতীকৰ ব্যবহাৰে গল্পহান কবিতাহান অলসে। অধিবাস্তবতার আৱাক গল্প আহান ‘নুয়াৱাহান’ (অপৰূপা, ৩য় বসৰ, ৫ম সংখ্যা)। ‘নুয়াৱাহান’ গল্পৰ খাংনাকার কথা এহানি পাকবলে গাবিয়েল গাৰ্চিয়া মাৰ্কোৱেজৰ কথা মনে পড়েৰ য়েপেইত পরা বাস্তবতার হপন-কল্পনা-বাস্তবৰ অহুকপা বাইন আহান নাঙয়ার। এতাহাবিৰ তিলপা সিজিল এহানে পাঠকৰ মনে নুংপাং অনাৰ অহুকপা অংতা আহানাং ফৌকরের য়েপেইত গিয়া গিরকে খানি সময়রক য়াৱাক ঠেকেরগা। পাঠক আগাইও অংতাং হেঙ্কসে নিকুলানি নামনার। - ‘ইংপানি অয়া চেয়া আসু গিরকৰ উগদে। আহিগির বিতরে লিম পছরি। পানি উতা টলটল করেৰ। পানির তলে আৱাকৌ তলে কেইৱাক আহান লামেসে পাতালৰ উগদে। পাতালহান কেইৱাকহান তলে? ঔপেই কিতা আসেগ? গিরক এগ টেইপাঙ মানুগ নাগাই পাউরি আহিগিৎ পছরিগ ঘয়া বুলের।’ সমরজিতৰ এৱে প্রকাশভঙ্গীয়ে কাব্যিকতার সৃষ্টি করেৰ যেহানে পাঠক আগরে মুক্তি করে দেৰ।

গিরকৰ ‘নাপানির ঔহানৰ নাঙ জীবন’ লেখা এহান গল্পহান বুলতাং? না কবিতার গজে উপনি আহান বুলতাং? না এহান সেনাতলৰ জীবনৰ উপলক্ষিৰ চুটি আগা মাতাং? হুতুমেউ এ গল্প এহানৰ অকরা খামকরা বুলিল কিতাউ নেয়া পাঠকরে অহুকপা বসৰ গল্প আগত নিয়া বিবুলা করেৰ, মুক্তি করেৰ। এ গল্প এহান ফংকরানির আচানক টেংঠাহান বাখান নাকবিয়া নুৱারিয়ার। গভীর জীবন বোধ আহানৰ লগে সামাজিক কোলি খান্নাৰ পাতল জীবন বৈপরীত্য এহানে লমৈতেগা অর্থহীন জীবনৰ লু উপনি আহান ফংকরিয়া পাঠকরে বিবুলা করেৰ- ‘কবিতাং আঁমি যেহান সকনি পারিয়ার অনুভূতিল, ঔহান জীবনৰ এৱে অর্থহীনতা এহান। যেহান নাপেইতাঙাই, ঔহানৰ সালে, যেগরে নাপেইতাঙাই, ঔগৰ সালে, হৎনা করানিরমা, আমার জীবন এহানৰ স্বার্থকতা। আমার মুক্তি বা ওয়াইসাঙনি এপেইত অস্তিত্ববাদৰ বিশেষভাবে

জাঁ প'ল সান্সর দৰ্শন চিন্তা ফণ্ডা উঠেলে ।

গিৰকৰ 'জগন্নাথ' গল্প ঔহানাং সময়সময়ৰ ত্ৰিপুরাৰ ৰাজনৈতিক অস্থিৰতাৰ সময়ত খামতলৰ বারো কুতিৰাং দাপ' বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ অসহায় অংতাৰ লল আগ ফুটিয়া উঠেলে গিৰকৰ 'উৰুকহান' (ত্ৰিপুরা চে, জুলাই ১৯৮৯) আৰাক সাৰ্থক গল্প আহান । গিৰকৰ পুস্তাপ গল্প সংকলন আহান না ফঙেল এহান বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্যৰ ডাঙৰ ক্ষতি আহান ।

জ্যোতিপ্ৰকাশ সিংহ কম দিনৰ বিতৰে নিজৰে গল্পকাৰ বারো উপন্যাসকাৰ আগ হিসাবে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্যৰ বিৰাট ক্ষতিহান গিৰকৰ সাদে জনপ্ৰিয় বারো প্ৰতিভাবান লেখক আগ অকালে দৌ অয়া গেলগা । 'সৱাৱেল', 'নুয়া এলা', 'লোকতাক', 'পঞ্চশ্ৰী' ইত্যাদি পত্ৰিকাং ফণ্ডসিল গিৰকৰ গল্পই পাঠকৰে হাৰৌ কৰেসিল । বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী গদ্য সাহিত্যত জ্যোতিপ্ৰকাশ সিংহ গিৰকে হাবিত্ত নিয়াম গদ্য ইকৰেসে গিৰকৰ সাতহান সাৰ্থক গল্প সংকলন - 'মলয়াৰ য়াৰি' (২০০৫), 'নীলকণ্ঠৰে বিসাৱেয়া' (২০০৪), 'প্ৰতীক্ষা' (২০০৯), 'জঙ্গল-মহল', 'বাদশাৰ গজে একা', 'বেদুইন', 'আৰণ্যক' । গল্প এতাৰ মাধ্যমে গদ্য তথা কথা সাহিত্যৰে পৰিপুষ্ট কৰিয়া তুল্ল । উতাৰ গজে ৰসৰাজ ছদ্মনাঙে ব্যঙ্গৰসৰ সতৰোহান গল্পৰ সংকলন 'মাতনেই মানুৰ য়েক্সাপা নেই' ইয়াম জনপ্ৰিয় অসিল । জ্যোতিপ্ৰকাশৰ পয়লাকাৰ গল্পহান মি পাকৰেসু উহান 'মলয়াৰ য়াৰি', মি সম্পাদনা কৰেসিল 'সবাবেল' (প্ৰথম বৰ্ষ প্ৰথম সংখ্যা ১৬ জানুৱাৰি, ২০০০) পত্ৰিকাং নিকুসেসিল । এহান প্ৰতীকী প্ৰেমৰ গল্পহান, গল্প এহানৰ গভীৰ প্ৰেমৰ বিষয়বস্তু, প্ৰকাশভঙ্গী, কাব্যিক ভাষাহানে বিদঙ্ক পাঠকৰ মন মৌকৰেসিল । গল্প এহানাং লোককথা 'টেম্পাক আগ বারো বাহাৰ পাতাহান'ৰ প্ৰভাব আহান আসে যদিও লেখকে তঙাল প্ৰেমৰ অভিব্যক্তি আহানল বিষয়বস্তুহানৰে নুৱৰূপ আহান দেনাই আৰাকৌ আকৰ্ষণীয় কৰিয়া তুলেসে । মোৰ সাদে বহু খৌৱাংপা পাঠকে সন্মায়ন জানাসিলা লেখক জ্যোতিপ্ৰকাশৰে গিৰকেও পাঠকৰ খৌৱাঙৰ তিৰাশহান মিটানিৰকা আহানৰ পিছেদে আহান সাৰ্থক গল্প ইকৰিয়া গেলগা । গিৰকৰ গল্পৰ পটভূমি লেঙসেতা ছন্দা নিজৰ সমাজৰ বিতৰে নাগই বুলানি য়াকৰেৰ, বৃহত্তৰ মানব সমাজৰ প্ৰেক্ষাপটে, পৰাদৰা, নুঙেইপা, জেপ কাপেকুৱা, চা-বাগানৰ মৰ্লিক, কামিলা-ঠেলাৱালাও অকৰিয়া ডাক্তাৰ প্ৰকৌশলী পেয়া হাবি থাকৰ মানুৰ চৰিত্ৰই তাৰ গল্পত মূৰ্তি পালয়া উঠেসি । আকগদে খালকৰলে গিৰকৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্যৰ শবৎচন্দ্ৰ বুলানি য়াকৰেৰ কম দিনৰ বিতৰে, উতাও অতিব্যস্ত দায়িত্বশীল সৰকাৰী উচ্চপদে থায়াও, এতা হাবি সৃষ্টি আমাৰে খুন্তলে দিয়া যানার

রহস্যহান কিহান? আসলে আগেদে আমার ঠাবে না ইকরলেও জ্যোতিপ্রকাশ সিংহ গিরকে নংসাং দিন আগেত্ত প্রস্তুতি আহান নিয়া আহেবগ। আগেদে বাংলাল ইকবাইকবি করেসিল। কলকাতার 'নবকল্লোল' পত্রিকাং গিরকর লেখা নিকুলেসিল। দীর্ঘদিন আগেত্ত মনহানাং লেংকরিয়া থসিল লেখা উতা পিসেদে ইমাঠারে আহান আহান করে নিকুলিয়া আহিল বুলিয়া মাতলে লাল নইতাঙাই। আবাক কথা আহান অইলতাই মানুরে বেরা কবতারা বুলিয়া লেখার সালেদে গিরক রাতি না গুমজিয়া লেখাহান লমকরিয়া বিয়ানেদে গুমজিল। এহান যেমন সাধনা আহান। লেখার সালেদে নিজর জীবনর বিন্দু বিন্দু রকত তেংকরানি কইগ লেখকে পারেসিতা?

এ সময়কার আবাক নাংজাদা গল্পকার আগ অইলতাই অনুকূল সিংহ। গিরকে সময় আহান ত্রিপুরা সরকারর মুখপত্র 'ত্রিপুরা চে' সম্পাদনা করিয়া চাকুরী জীবনেত্ত এবাকা অবসর নিলগা। উত্তর আগে যুবাবস্থাং গিরকে ত্রিপুরার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা আন্দোলনে যুক্ত আঁসিল। গিরকে গল্পং সমাজর বাস্তব চিত্র ললকরানির বেদে ডাঙর কাকেই আহান দেঁসিল। আজপেয়া গিরকর দুহান গল্প সংকলন ফঙসে - 'বসন্তর খল্লিক' (১৯৮৬) বারো 'কাটাত'রর গাঠনি' (২০১২)। অনুকূল সিংহর য়ারিহানলেহে সামাজিক সমস্যা আকেইহানে, মানবিকতার প্রশ্নই মুর তুলিয়া পাঠকর মনে বিদানির হন্না করেব। লেইরা মনুষ্যত্ববোধ, কেগালেয়া পড়ের জনমর মূল্যবোধ, অন্যায়র বিরুদ্ধে প্রতিবাদ এতাই তার য়ারির উচ খল্লিকগ অয়া পাঠকরে জাকবন আকেইহান দেব। অনুকূল সিংহ মনহান যেসাদে কঙালা, তার য়ারির চবিত্র হংকরানি কঙালা মন উহান মূর্তি পালসে। ভাবে রসে, নুংশিপা হেকে, অনন্ত যন্ত্রণার য়ারি বারো অসহায়তা বোধ বারো এতান্ত মূক্তি পানার খৌরাঙ আহিং পড়ের। এবাকা যেসাদে সামাজিক অবক্ষয়র পালাহান চলেসে এহানর বিরুদ্ধে গিরকে বিদ্রোহী মনোভাবলো দেহের বারো পাষণ তুল্য সমাজরে গুরাগো করিয়া নুরা সমাজ আহান হংকরানির হপন দেহের। এ হপনরে টেইপাঙে পালকরানির ইস্তিত য়ারিহান লেহে লেখকে তুলিয়া দরেসে।

উতার গজেউ অনুকূল সিংহ গিরকে ইকরেসে নাটক বারো প্রবন্ধমাহি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোককথা, উত্তর পূর্বপ্রান্তর লোককথার লগে বিশ্বসাহিত্যর লোককথা ইমাঠারে অনুবাদ করিয়া ইমাঠারহান সমৃদ্ধ করেসে।

আটর দশকর আবাক জনপ্রিয় বারো পাংকাল্লা গল্পকার আগ অইলতাই স্মৃতিকুমার সিংহ। গিরকে কলেজে তামকরতেত্ত গল্প ইকরিয়া সাহিত্যর ভাঙরণ বপকরিয়া আহের। সময় আহান 'ভুবন মেলা', 'চিন্তা' বারো 'অপক্লশা' ইত্যাদি পত্রিকাং গিরকব গল্প ফঙসে। গিরকর তিনহান গল্পসংকলন- স্মৃতিকুমার সিংহর

ছোটগল্প (১৯৮৮), 'সাড়ে তিন হাত হপন' (২০০৫) বারো 'না-মরিল হজক বিসারেয়া' (২০০৯)। গিরকে ছাত্র জীবনে 'জয়া' বারো 'বাহক' নাডে অসমাপ্ত উপন্যাস দুহান ইকরেসিল। গিরকে তার গল্পৰ বিষয়বস্তু বারো গারিগল পৰীক্ষা নিৰীক্ষা করিয়া সফল অসে। 'গৎ নেই ফুল', 'মেক্তরি ধবজৰ মরণ', 'ঘাস মাটির সল', 'আধুনিক কবির গিথানক', 'পাতা আহানৰ মহাভারত', 'না-মরিল হজক বিসারেয়া', 'নাগরিক', 'উল্টাবেদ' ইত্যাদি গিরকৰ য়ারিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যে আৰাক উচ্চতা আহানাং নিয়া ফৌকৰেসেগা। গিরকৰ গদ্যৰ ভাষাহান কাব্যিক উৎকর্ষং গিয়া ফৌরসে বুলানি য়াকরের। গিরকৰ গল্প ইংরেজী ভাষাং অনূদিত অয়া ভারত তথা বিশ্বৰ পাঠকৰ দৃষ্টি আকর্ষণ করেসে। গল্পৰ গজেউ গিরকে উন্নতমানৰ প্রবন্ধগ মাহি ইকরেসে।

বিমল সিংহ পেশায় সৈনিকবিভাগে কাম করলেউ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষারে ঠাইগত জিঙে বানাপানিয়ে গল্প, কবিতা, ভ্রমণকাহিনী ইত্যাদি বিভিন্ন মেঠেলে নিজৰ একত্ৰ সাধনাৰ পরিচয় দেসে। গিরকৰ গল্প সংকলন দুহান- 'তিনশো দুই (১৯৮৫)' বারো 'ইঞ্জাউসেনা আলয়া নাইল' (২০১০)। 'ইঞ্জাউসেনা আলয়া নাইল' গল্প সংকলন এহানাং চাৰিহান গল্প আসে- 'ইছামতিৰ পূৰ্ণিমা', 'ইঞ্জাউসেনা আলয়া নাইল', 'থরোব সংসার' বারো 'তমীসেনা মাঙইলীগা' গল্প হাবিৎ লেখকৰ ব্যক্তিগত সেয়াগ পরেসে বারো প্রত্যেকহান গল্পং বিষাদৰ খল্লিক আগৈ পাঠকৰ মন উদাস করে দেৰ।

মণিহার সিংহ গিরকে সময় আহান 'লবা রাজা' ছদ্মনাঙে 'নুয়া এলা'ং আত্মপ্রকাশ করেসিল। গিরকে গল্পৰ লগে উপন্যাসৌ ইকরিয়া পাঠকৰে গলিত্ত করেসিল। গিরকৰ গল্প সংকলন আহান 'বাইল'। 'লংলেই' পত্রিকাং নিকুলেসিল 'বাইল' গল্পহানাং এবাকার তরুণ প্রজন্মৰ সৌরাং মোবাইল বারো ইন্টারনেটৰ বেসেপ সাকতি প্রভাব উহানৰ চিত্র আগ ললকরেসে গল্পকারে। গিরকে গল্প ভাষাহানৰ আচানক জমকহানল পাঠকৰে মৌকরেসিল।

এ সময় এহানাং দিল্‌স্‌ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ গিরক মূলত কবিগ হিসাবে প্রতিষ্ঠিত অইলেউ গল্প, প্রবন্ধ, নাটক, সমালোচনা, ভ্রমণকাহিনী হাবিগদে নিজৰ সৃষ্টিশীলতার স্বাক্ষর থসে। উতার গজে সংগঠক আগ হিসাবেউ গিরক সমাজে পরিচিত ব্যক্তিত্ব আহান। 'নুয়া এলা', 'ত্রিপুরা চে', 'অপকুপা' বারো 'সরারেল' ইত্যাদি পত্রিকাং গিরকৰ বহু গল্প নিকুলেসে। গিরকৰ গল্পৰ ইংরেজী অনুবাদ 'দ্য সেন্টিনেল' বারো 'ইণ্ডিয়ান রিভিউ' নাঙৰ রেব জাৰ্গালে প্রকাশিত অয়া ভারতৰ তথা বিশ্বৰ পাঠকৰ দৃষ্টি আকর্ষণ কবেসে। গিরকৰ গল্প সংকলন দুহান - 'মুনিথকপা বারো আর আরতাউ

য়ারি' (২০১০) বারো 'নুঙেইপা জিনা' (২০১৯)। রোমাণ্টিক বাস্তবতা ধারাহানর অন্যতম শ্রেষ্ঠ লেখক আগ হিসাবে গিরকর গল্পই তঙাল ফাম আহান কালকবেসে। গিরকর 'গিবি' গল্প এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যৰ ৰাজনৈতিক বিষয়বস্তুৰ অন্যতম শ্রেষ্ঠ গল্পহান। রোমাণ্টিক বাস্তবতার গল্প 'কপালখিপার দিনলিপি', 'নুঙেইপা জিনা' ইত্যাদি। গিরকর গল্পৰ চৰিত্ৰসৃষ্টিবমা উল্লেখযোগ্য সংযোজনহান 'বারপুৱাৰ বিনি'। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গল্প অইলতাই 'লটারি', 'দাপা', 'দৌ' ইত্যাদি। গিরকর গল্পত ব্যক্তিজীবনৰ হারৌ-যারৌ-বিষাদৰ লগে গাঙ গল্পৰ সাধাৰণ মানুৰ দিনকাৰ হারৌ পিয়মৰ য়াৰি, সমাজৰ জটিল বারো সংকটৰ য়াৰি চিত্ৰায়িত অসে।

প্রভাসকান্ত সিংহ হবা সংগঠক আগ। সাহিত্যৰ লপুকে ডিলয়া লামলেউ গিরকে হবা হবা ফৌদকমাহি দিয়া সাহিত্যৰ বারনগ বৰা কৰে দিল। উপন্যাস, অনুবাদ সাহিত্যৰ গজে গল্প ইকরিয়া তার পাঠক সমাজ আহান হংকবাৰি পারল। গিরকর গল্প সংকলন তিনহান - 'য়াবির খুঙল', 'য়াবির ঝাকা', 'বানাপানির সালে'। 'য়াবির ঝাকা' এহান অবশ্য লোক-য়াবির সংকলনহান। গিরকে গল্পৰ মাধ্যমে গাঙ গল্পৰ ছবি আকেইহান চিত্ৰায়িত কৰেসে।

বিজয় সিংহ পেশায় আৰ্মি অফিসারগ সমাজপ্রেমৰ লগে মানবপ্রেমৰ ডাবনাই সমাজৰ বিতৰে কুসংস্কার এতা কিসাদে দূৰেই কৰ'নিৰ চিন্তাল গিরকে সাহিত্যৰে আতিয়াবহান কৰেসে। গিরকর গল্প, উপন্যাস বারো প্রবন্ধৰ বিষয়বস্তু সমাজ সংস্কার। গিরকর উল্লেখযোগ্য গল্প সংকলনহান 'শহীদৰ শৰাধ বারো কতোহান য়াবি' (২০০৫)। যেহ'নাত জাত বেজাতৰ কোঁল বেলেয়া মানবতার জয়গান গাসে।

আটর দশকৰ খামতলে বারো নয়র দশকে আৰাক তরুণ প্রতিভাবান লেখক লেঙ আহান পেয়ার। তানুরমা কৰুণাময় সিংহ, প্রতীম সিংহ, দিবাকর সিংহ, সমর সিংহ (লেংটিহান নেই কলমগ, সেন্দার পরৰ য়াৰি, জানুকী) বারো বিজয় কুমার সিংহ (আমার পরাণ, জীবনৰ বঙ বেরঙ) প্রমুখ উল্লেখযোগ্য। কৰুণাময়ৰ গল্প ইংরেজীত অনূদিত অয়া 'স্টেটস্ম্যান' পত্রিকাৎ নিকুলেসে।

অন্যান্য গল্পকাৰবমা বিশেষভাবে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাত গল্প ইকরিয়া গেসিগা গিৰিগিথানিৰ নাং ধবাৰি য়াকরের শ্রীকান্ত সিংহ, সুধন্য সিংহ, যতীন্দ্র কুমার সিংহ, রসময় সিংহ, শান্তি সিংহ, বি. বিজয়, চন্দ্রকান্ত সিংহ (নানা), নিরঞ্জিত সিংহ, মলয় সিংহ, মণিদীপা সিংহ, মণিকান্ত সিংহ, রবিকান্ত সিংহ, আশুকাশি সিংহ, সুনন্দা সিংহ, সুনীল সিংহ, বিভূতি ভূষণ সিংহ, রূপলেখা রাজকুমারী, শশীকান্ত সিংহ (সাতার) বারো রঞ্জিতা সিংহ প্রমুখ গিরকলকেইৰে। রঞ্জিতা সিংহ গিথানকে 'ত্রিপুরা চে' বারো 'নুৱা এলা' পত্রিকাৎ সময়ে সময়ে গল্প ইকৰেসে। পইলাকার প্রকাশ অসে

গল্পহান 'চামেলির লেইপাক' (ত্রিপুরা চে, ২ অক্টোবর, ১৯৮৬)।

একবিংশ শতাব্দীর আয়া আরাক কনাক প্রতিভাবান লেখক কতগারে নুরা রাশাক আহানল আগুরেয়া সালইতে দেহিয়ার। তানুরমা পইলাই নাঙ লনা যাকরের বাংলাদেশর শুভাশিস সিংহ বারো অঞ্জন সিংহরে। অঞ্জন সিংহর গল্প সংকলনহান 'স্ট্যাণ্ডিং টিকেট আহান' সংকলন এহানাং উত্তরাধুনিকতার নুর মেজাজ আগ ফণ্ডসে শুভাশিস সিংহ গিরকর 'মানু কিদিয়া লেহাউসপাং লাল্লাম ইতারাতা' নাঙর দশহান গল্পর সংকলন এহানাং কলম্বিয়ার প্রখ্যাত লেখক গেব্রিয়েলা গার্সিয়া মার্কোয়েজর 'ম্যাজিক রিয়ালিজম' বা 'ফেবুলিজম'র প্রভাব পড়েসে। ম্যাজিক রিয়ালিজমর বিশেষত্বহান অইলতাই বাস্তবতার হাদিং লোককথার সাদে অলৌকিক বা যাদুকরী চিন্তা বা হপন আকেইহান সামদানি উহানে লেখকর কৌশলহান। বাস্তব অবাস্তবতার হাদিগৎ পাঠকরে মুগ্ধ করানি চেইতারা লেখকে, অস্তিত্ববাদী বা সুরেরিয়ালিস্ট লেখকর সাদে। অবশ্য এপেইং মাতানি যাকরের এরে কলাকৌশল এতা পইলা নাঙয়ার সমরজিং সিংহর গল্পরমা (নিজুরা নিঙলগ)। শুভাশিস গিরকর গল্পর নামাকরণ এতাউ ব্যতিক্রমী চিন্তা ফংকরের - 'আমার মুণ্ডর সড়ক অগদে যে দিনেংত বাস চলানি অকরল', 'ড ৪৬', 'সাবি বুড়ির কথা বারো চেকর টুমা আহান', 'মানু কিদিয়া লেহাউসপাং লাল্লাম ইতারাতা', 'কুলিয়ানু, উবা ইয়াউ য়েগ ঘুমানি পারের' ইত্যাদি। গল্প এতা হাবিহানিয়েই বিষয়বস্তু বারো ফংকরানির টেংঠাহানর সালেদে আকর্ষণীয় অয়া উঠেসে

সুরেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর 'মাটির সংসার' (২০১৭) গল্প সংকলন এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সহিত্যে আঠেপা সংযোজন আহান। মানুর গজে লু বানানুংশি প্রকাশ পাসে তার গল্পৎ।

গজর আলোচনা এহানান্ত হারপানি যাকরের বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গল্প বিশ্ব সাহিত্যর মানদণ্ডর লগে মরেইলে ফাল্লাহান কুনো আকবেদেউ গজে কাইতই বুলিয়া না নিংকররি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গল্প লেখকরেল আর্মি নাপাল করিয়ার

পাংলাকী লেরিক বারো পত্রিকা :

১। ত্রিপুরা চে, আগরতলা।

২। বৈলি (সম্পাদক, অনুকূল সিংহ), আগরতলা।

৩। সরারেল, গুরাহাটী

৪। ফাণ্ড, দুলাভহড়া

৫। বিষ্ণুপ্রিয়া

## ‘ইম্ফৌ’ - মণিপুরীৰ পুষাৰাকপা গৱ

প্ৰতাপ সিংহ

আগোদে মণিপুরীয়ে (বিষ্ণুপ্ৰিয়া/ মেইতেই) পূৰ্বমুখী ভিগালি বাসগৃহ আকতা হঙকৰলা উতাৰে ‘ইম্ফৌগৱ’ বুলিয়া মাংলা। এবাকাও ভিতৰখুলৰ মণিপুরী গাঙেদে আগো-দুগো আহিং পবের। হাকতাক আহানং বাৰ্মাণ্ড অকৰিয়া সিলেট পেয়া মণিপুরীৰ (মেইতেই, পাঙাল বাৰো বিষ্ণুপ্ৰিয়া) গাঙেদে ইম্ফৌগৱ নিয়াম অসিল, গৱৰ অংতা-লাক্কা দেহিয়াই মণিপুরী গাঙহান চিনে পাৱলা প্ৰত্যেকগ মণিপুরীয়েই ইম্ফৌ আগং জিয়া-জিপুং নাতি-নাংতল হ’বিরেল বেমলবেঠ’ অয়া থানাব আশা-পুংনিং থইলা।



ইংৰেজ ৱাৰিউল্লা আগই ইম্ফৌগৱে Naga big hat type গৱগ বুলিয়া মাতলেও যামপাৰাই উহান নাকৱেসি হাবিৰ মতে এগ মণিপুরী Traditional গৱগ বাৰো উহানেই হাবিয়ে যাকৱেসি। কিয়াকা বুললে ইম্ফৌগৱগৱ লগে মণিপুরীৰ থাইনাকার ধৰ্মবোধ, লোকাবিশ্বাস, জীবনচৰ্চা বাৰো ৰূহিবৃত্তিৰ লুৱা নাপসে।

থাইনাকার মণিপুরৰ ঠাৱহান 'যুমচৌ' এবাকা মেইতেইয়ে 'যুমজাও' বারো বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীয়ে 'ইম্বেচৌ' (ইম্বেচৌ) বুলতারা। 'যুমচৌ' (যুম+চৌ) অৰ্থ 'ডাঙৰ গৰ', যুম = গৰ, চৌ = ডাঙৰ। অনেক পণ্ডিত 'যুমচৌ' Tibeto Burman ৰাই বুলিয়া মাতলেও পণ্ডিতৰাজ আতম্বাপু শৰ্মা গিৰক সহ যামপাৱাই ভাৰতীয় প্ৰাকৃত ৰাইগ বুলিয়া মাতেসি। সংস্কৃত 'গৃহম' -> পালি 'গিয়ুম' -> 'যুম' মানে গৰ। হিন্দী বারো মৈথিলী 'চৌড়া', বাংলা 'চওড়া', মাৰাঠী 'চৌপট্টা', উড়িয়া 'চউডা' মানে ডাঙৰ বা বিস্তৃত: নিঙে অৱ 'যুমচৌ'ৰ 'চৌ' গুড়িগ এতাৰ তুল আকগ; উহানে আতম্বাপু শৰ্মা গিৰকে প্ৰাকৃত ৰাইগ বুলিয়া মাতেসেতা। 'ইম্বেচৌ'ৰ ব্যুৎপত্তি বিশ্লেষণ এহানাং নিঙে অৱ ৰাই এগ মণিপুৰে হঙসে প্ৰাকৃত শব্দগ।

থাইনাকার মণিপুৰৰ মানুহ লোকবিশ্বাসহান 'ইম্বেচৌ' এগ গবৰ ৰাজাগ। গৰএগৰ মূল থংচিল হান মুঙেদে, পিঠিৰ থংচিলহান উত্তৰেদে থাইল, অনেক সময় পিঠিয়েদেও থাইলা (উত্তৰেদে দিলে পৰল কেন্দ্ৰগৰ থানি পিঠিয়েদে থাইলা), মুঙৰ থংচিলহান থানি ডাঙৰ (মণিপুৰীৰ লোকবিশ্বাস দক্ষিণেদে থংচিল থানা গমনেই, উবেদে থংচিল থাৱ উগ দৌৰ সাংগ) পূৰ্ব-পশ্চিমে ডিগালা কৰে হঙকবলা চাৱি চালব গৰএগৰ খিলকিৰ সংখ্যা যাম যাত'সিল, মুঙেদে বাৰে দক্ষিণেদে আহান বা দুহান কৰে থাইলা মুঙৰ থংচিলহান বাৰো খিলকি উতা প্ৰায় থেং কৰিয়া হাজেইলা। মুঙৰ চালহানৰ শাকা দ্বিগ টুললিগৰ লগে সামসে উপেইত্ত ম'ংকলহান (সংস্কৃত 'শাক' -> 'শাকা', চাৱি-চালৰ ঘৰৰ টুললিগন্ত দ্বিগ বাবাদে ডেঙগিৰ টৌনা সালয়া নিকুলেৰ আৰো 'শাকা' মাত্ৰাতাত; মুঙৰ চালহানৰ উতা মুঙৰ 'শাকা', পিঠিৰ চালহানৰ উতা পিঠিৰ শাকা)। আৱ-আৱ গৱেত্ত ইম্বেচৌ এগ ডাঙৰ, যাম ডাঙৰ আইলে পূৰ্ব-পশ্চিমে চাৱি পাড়েত্ত ইম্পি বা খুটি/পালা দিলা (ইম্পি মানে গৱৰ খুটি বা পালা, যুম (গৰ) + পি (পালা/খুটি) = যুম্পি -> ইম্পি), হ'দিৰ ইম্পি দ্বিগ পাৱেত্ত হাবিৰ মুঙৰ দ্বিগি মাত্ৰকলহানৰ মুঙৰ পটগং পৰিল, - উগিৰ নাঙ 'উহকতল'। দক্ষিণৰ উহকতলগৰ থাঙনাৰ বা তৃতীয় ইম্পি উগ 'যাত্ৰা'গ দিলা। মণিপুৰীৰ লোকবিশ্বাসহান যাত্ৰাগ গৱৰ ইম্পি হাবিৰ মাপুগ (ইম্পিৰ ৰাজাগ) উহানে হাবিত্ত ইজ্জু, খুত নেই বাৰো হবা পালা উগ বাছিয়া যাত্ৰাগ দিলা গৱৰ হ'বি ইম্পিৰ মাপুগ বা ৰাজাগ নিঙকৰানি এহান আদিম সৰ্বপ্ৰাণবাদী ধাৰণাত সৃষ্টি অসে লোকবিশ্বাসহান। উহানে নিকা সেন্দাং যাত্ৰাগৰ মুঙহানাং লেপিয়া-পুছিয়া বৰ্ত্তি লাগেয়া ধূপ-থমবেই দিতারা (এবাকা যামপাৱাই হিন্দু গৃহনিৰ্মাণ শাস্ত্ৰ বা বাস্তুশাস্ত্ৰ মত ইলয়া গৱৰ ঈশান কোণে 'ঈশান'গ বা 'যাত্ৰা'গ দিতাবা, কিন্তু আগোদে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীয়ে গৱৰ 'ঈশানগ

দেনা' না মাতেসি, 'যাত্রাগ কুপানি' বা গরর যাত্রাগ দেনা বুললা)।

ইধৌগর চাঙহানর (আয়তনর) গজে গরগর খাঙলাল/ খাঙলেলর (Beam) সংখ্যা লেপইল, এতা থমে (জোড়ে) পরানি গমনেই বুলিয়া তিন, পাচ বা প্রয়োজনে সাতহান দিলা। খাঙলালর গজে ছেনাইম্পি দিয়া উতার গজে হরকাঙ খাঙলাল দিলা, উতারে 'খাঙাল' বুললা। (ছেনাইম্পি = হরকাঙ খুটি 'ছেনা (ছিন্ন) + ইম্পি (গবর খুটি/ প'লা), নিঙে অর মাটিং না কুপ'তারা, মানে মাটি হানাত্ত বিচ্ছিন্ন আরো ছেনাইম্পি মাতেসিতা, ডাঙর খাঙাল উতাই খাঙলেল (খাঙলাল)। খাঙাল + রেল - খাঙালরেল -> খাঙলেল (খাঙলাল), 'রেল'/'লেল' মানে ডাঙর, শ্রেষ্ঠ বা রাজতুল্য (যেমন শ্রেষ্ঠ বা ডাঙর অজাগ = অজারেল, শ্রেষ্ঠ বা ডাঙর মেইপাগ = মেইপারেল, সুর (দৌ) রাজাগ বা শ্রেষ্ঠ দৌগ মানে সুরপতি = সুরবেল (সুর + রেল) -> সরারেল/ সরালেল)। ইধৌ গরর প্রযুক্তিহান কাদা বারার অন্যান্য জাতর গর (বাহা বা ঝকর গর) হংকরানির প্রযুক্তিগত গ্রামপাক্ষা তঙাল। আর-আর জাঙে হংকরতারা গরে ইম্পি বা খুটির গজে মারুলি দিতারা, গরর চালহানর ভরিহান মারুলিগই ঙাককরের। খাঙলালর লগে চালহানর সম্পর্ক নেই, ছন্দা গরর গজহান না মেলানি, বারো সিলিংহান লটক'নি উহানেই খাঙলাল লাগানির মূল উদ্দেশ্যহান কিন্তু মণিপুরী গৃহ নির্মাণ প্রযুক্তিগত ইম্পি বা খুটির গজে খাঙলাল বহেইতারা, উতার গজে মারুলি দিতারা, হানতে চালহানর ভরিহান খাঙলালর গজে পড়ের খাঙলাল এতা গরগর লেম্পাল পারা (উহানে নিঙে অর খাঙাল এগ সংস্কৃত 'ঋক্ষকা'ত আছেসে পাউরি)। চাঙর ইধৌ আগর টুল্লিগর উগল ডিগালি মারুলি পাঁচগ পড়ের বারো পাথারিতা চারিগ খাঙলাল/ খাঙলেল হামেচা গরগর পাথারি করে লাগেইলা, কিন্তু মুঙর বারো পিঠির হরকাঙ চাল দিয়হানর তলে দ্বিকেইহান করে চারিহান পূর্ব-পশ্চিম খাঙলাল লাগেইলা।

মণিপুরীর (বিষ্ণুপ্রিয়া/ মেইতেই) লোকবিশ্বাসহান মানু থাইতারা গর হাবি ঠই পালপা জীবন্ততা,- 'গৃহরূপী দৌ' বা 'দৌরূপী গৃহ'। টুল্লির মারুলিগ গরগর য়াঙগ (মেরুদণ্ড) বারো চালর খচা উতা বুকর আড়সুরি- আদিম সর্বপ্রাণবাদী ধারণাত্ত সৃষ্টি অসে লোকবিশ্বাসহান। গরর হমবুকগৎ (কেন্দ্রস্থলে) থার ফুংকা (উদাল) হানবে গরর ষৈতঙগ (নাভি) বারো ফুংকার জিগ গরর ঠইগ নিঙকরলা সাংকার (গৃহপ্রবেশ) সমেয়ৎ গরে হমেইতে পরিবারর মাপু উগ জি'গ ধরের, আগোদে জি উগ আর না নিঙেইলা, জবর যতন করিয়া থইলা; -- জি এগই জীবনর লক্ষণহান-গরগর ঠইগ। ফুংকাহানর পিঠির পারকাৎ ফুংকার দৌগর (মেইতেইয়ে ফুংকালাই বুলতারা) ফামহান।

আগেদে নিক্কা সেন্দাং ফুংকাহানৰ পিঠিৰ পাৰ এগ লেপিয়া-পুছিয়া বৰ্তি লাগেয়া ধূপ-ধমবেই দিলা উৰাকা আলুয়া চৌল কতগ ফুংকাৰ জিগাং আছতি দিলা (বৈদিক অগ্নি উপাসনাৰ নিদৰ্শনহান? বৈদিক যুগৰ ঋষিয়ে বিশ্বাস কৰলা অগ্নিদেবৰাঙ কাংকৰলে বা আছতি দিলে আৰাধ্য দৌগৰাং ফৌকৰে দেৱগা- উহানে যজ্ঞাং আছতি দিলাতা) অনেক গিৰিগিথানিয়ে ফুংকাহানৰ কাদাং 'কৈৱেংপা' গিৱক থাৱ বুলিয়াও মাংলা ।

ইঞ্চৌগ চাৰিহান কাহাং খেই-খেই অসে - ১) মাংকল (মেইতেই মাজন), ২) নিঙলৰ কাহ (মেইতেই নিঙলকা), ৩) মাইয়াই কাহ (মেইতেই মাইয়াইকা) বাৰো ৪) চাকামৰ কাহ (মেইতেই চাকাম) । কাহ = কক্ষ (Room) সংস্কৃত কক্ষত আহেসে ওয়াইগ, তবে একমাত্র মাংকলহান স্থায়ী বেড়ৰ ঢালি দিয়া খেইকৰতাৰা, বাকি কাহ হাবি কাল্পনিক ভাবে খেই আসেতা ।

মাঙকল ৪- মুঙেদৰ চালহানৰ সাকা দ্বিয়গি টুল্লিগৰ লগে সামসে উপেইত্ত ইজ্জু তল এহান মজ্জুত বেড় দিয়া মুঙৰ কাদা এগ মাঙকল হঙকৰলা (আনুমানিক পাচ ভাগৰ এক অংশ) । মাঙকলহানৰ উত্তৰ-দক্ষিণ দ্বিয় বাৰাও মাজ্জুত বেবৰ ঢালিল খেপকৰলা, প্রায় হাবি ইঞ্চৌৰ মাঙকলৰ মুঙবাৰাদেও থংচিলহানৰ ইজ্জু উহান এরা দিয়া দ্বিয় বাৰা ফাক্কাল দিলা (ফাক্কাল = মাঙকলহান কাল কৰতাৰা ফাক-ফাক বেড়) । মাঙকল এহান একাৰাৰ দ্বিয়ংকমগৰ চৌনা ব্যবহার অইল । দক্ষিণেদৰ উহকতলগৰ উপেইৎ বাৰো মুঙৰ থঙচিল হানৰ দক্ষিণেদে গৱৰ মিককগ বহিল, এদ্বিয়হান তাৰকা লেপপা ফামহানি (মি+কক = মিকক মানে মুৰুশি, মি = মানু, কক = মন্তক, রাজপণ্ডিত অতমাপু শৰ্মা গিৱকে 'কক' এগ সংস্কৃত 'মন্তক' এত্ত আহেসে প্রাকৃত ওয়াইগ মাতেসে, মন্তক -> মতক -> কক) । মিককগৰকা লেপপা ফাম উতা 'ফামলেল কাহ' (বেল/ লেল = শ্ৰেষ্ঠ বা রাজতুল্য মানে রাজকীয় ফাম) । গৱে বিতৰে গৱৰ মিককগ রাজতুল্যাং,- এহান ক্ষত্ৰিয় ভাবনাত্ত আহেসে লু-পা ৰুচিবোধৰ নিদৰ্শন আহান উত্তৰৰ কাদাং বেয়াপাৱকা, কাদা এগদে বেয়াপাই কুলি-কাটুনিৰ কাম কৰলা । বাৰো দক্ষিণ বাৰাদে মুনি বহিতাৰা । ইঞ্চৌগৰ মাঙকল হান সহ দাৰিগি কাপ আহানৰ গজে গজে উচ । মনিপুৰীৰ (বিষ্ণুপ্ৰিয়া/ মেইতেই) লোকবিশ্বাস মাংকল-দাৰি উচইলে লক্ষী গিথানক গৱ বেলেয়া নাযেইরিগা । গৃহলক্ষীৰে চেংক কল কৰিয়া থনাৰ খৌবাঙ হান । (আগেদে গাত খুলিয়া গৱে চৱ হমেইলা, মাংকল-দাৰী উচইলে চৱৰতা গাত খুলিয়া গৱে হমেইতে খানি অসুবিধা, নিঙে অৱ এহান চৱৰ বিৰুদ্ধে দুৰ্বল অইঙ্গেও প্রতিরোধ ব্যবস্থা আহান ।) 'মাঙকল' শব্দ এগৱ

ব্যুৎপত্তি বিশ্লেষণ করলে নিঙে অর সংস্কৃত 'অঙ্গন' এত্ত আহেসে পারা। গবে বিতরেত্ত নিকুলিয়াই যেহান পেয়ার উহানরে 'অঙ্গন' মাত্তারা, মানে চতুর। নিঙে অর অঙ্গনর লগে 'মা' উপসর্গ য়োঅয়া 'মাস্কন' -> মাস্ককল শব্দ হঙসেতা। (ল বারো ন ক্ষেত্র বিশেষ সিন্ধা-সিন্ধি অর।)

নিঙলর কাহু :- গরর ভিতরর মুঙর অংশ উহান নিঙলর কাহুহান। উহানাং নিঙল বারো সৌ-সুয়ারা গুমজানির ব্যবস্থা থাইল। প্রয়োজনে অস্থায়ী বেড় দিয়া খেইকরলা। মাইয়াই কাহু :- গবে বিতরর হাবিত্ত ডাঙর বারো গুরুত্বপূর্ণ কাহুহান, গরগর হমবুকগ মানে মধ্যমাংশ হান। লক্ষ্যণীয় বিষয়হান সংস্কৃত মধ্যম -> বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী 'মাইজম' বাংলা 'মেজ' বারো পূর্ববাংলার গাঙে হমবুকর অংশহান বুজেইতে 'মাইজখান' মাত্তারা, উহানে নিঙে অর সংস্কৃত 'মধ্যমিকা' শব্দত্ত 'মাইয়াই' ওয়াই এগ সৃষ্টি অসে পাউরি। কাহু এহানর হমবুকে ফুংকাহান থাইল, দক্ষিণ বারাদে গরর মাপুগর ফামহান, বারো ফুংকা হানর দক্ষিণ উবারাও ফামলেল কাহু মাংলা। কাহু এহানর উত্তরেদে পিঠির থংচিলহান থাইল, উহানে চাকামর কাহুত্ত মাইয়াই কাহুহান খেইকরল। পিঠির থংচিলহানর কাদাং গরগিথানির ফামহান লেপকরলা। গরগিথানির ফাম উহানাং পিতারেই খুচেই আগাং সেঙ পানি বুজিয়া থইলা বারো নিক্কা সেন্দাং লেপিয়া-পুছিয়া বর্তি লাগেয়া ধূপ-থাম্বেই দিলা এহান মাত্ত উপাসনার লুপা নিদর্শনহান। গরগিথানি এগ মেইতেইয়ে লেইমারেব/ লেইমারেন মাত্তারা মেইতেই বারো মাদই গাঙে গিথানক এগ য়াম নিংকরতারা

চাকামর কাহু :- গরর পশ্চিমর লম্বাইলগা অংশ উহান চাকামর কাহুহান, এহানও দুহান অংশে খেই অসে, দক্ষিণ উহান গরগর নৈঋত কোণাগ বারগর কাহুহান, উগদে বারগগ দিতারা। এপেইং আপোকপা গিরকর ফামহান থার। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে বিশ্বাস করতারা যে, গিরক এগই চালকরলে বংশর ধারা-নালা বারো গরর মানু হবা অয়া পুষ্টি পালয়া থাইতারা, বংশহানও চাঙখল অর। আদিম সৃষ্টিশীল প্রজননধর্মী ধারণাত্ত আহেসে বিশ্বাসহান। মণিপুরীর লোক বিশ্বাসহান বারগগৎ বারগর দৌগ থার-উহানে এবাকাও বারগগ সেঙ করিয়া থইতারা মণিপুরীয়ে বিশ্বাস করতারা যে, দৌ এগই চালকরলে গবে লক্ষ্মী বসতি অইরি, খুবাকিং টান নাপড়ের। আদিম সর্বপ্রাণবাদী ধারণাত্ত উজ্জেসে লোকবিশ্বাসহান। গরর কোণাগ এবাদিয়া বারগগ হংকরলা, পিঠির বারো দক্ষিণর বেড় দিয়হানার লগে খানি ফংক থইলা, কিয়া বুললেতে নৈঋত কোণাগৎ গরর দৌগ থাইল (মেইতেইয়ে কোণা এগৎ সেনামাহী গিরক থার বুলিয়া নিংকরতারা) হাবিও বিশ্বাস করতারা-গবর দৌগই চাল করলে

পরিবারৰ হাবি নুৱাৰা-পানি নায়া হবায়ী থাইতাৰা- এহানও সৰ্বপ্ৰাণ বাদী ধাৰনাত উজ্জেসে লোকবিশ্বাসহান। এবাকাও নিক্কা সেন্দাৎ বাৰণগৰ মুঙ এহান লেপা-পুছা কৰিয়া দৌলিশিং-দৌলাহা এতাৰে (আপোকপা গিৰক, বাৰণগৰ দৌগ, গৰৰ দৌগ) বৰ্তি লাগেয়া ধূপ-থম্বেই দিতাৰা। ৰাজা বা ৰাজবংশজ গৰে পাহাঙপা থাইল বাৰো সাধাৰণ মানুৰ গৰে গৰৰ দৌগ থাইল বুলিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীয়ে আগেদে নিংকৰলা। চাকামৰ কাহানৰ উত্তৰ-পশ্চিমে গৰৰ বায়ু কোণে পিঠিয়েদে বা উত্তৰেদে মুঙ দিয়া লেইৰাঙহান বহেইলা, এবাকাও বহেইতাৰা, কাদাৎ চেঙফুগ থাৱ, উপেইং লক্ষী গিথানক থাইৰি -এ বিশ্বাসে চেঙফুগৰ মুঙহানও নিক্কা সেন্দাৎ লেপা-পুছা কৰিয়া বৰ্তি লাগেয়া ধূপ-থম্বেই এবাকাও দিতাৰা। ইম্বেগৰ চাকামহানৰ গজে খাটি (টাক) আহান থাইল উহানৰে 'সাকেই'হান বুললা। মণিপুৰীৰ প্ৰতিবেশী বাঙালি বাৰো অসমীয়াই গৰৰ অগ্নি কোণে মুঙেদে নাইলে দক্ষিণেদে মুঙ দিয়া লেইৰাঙহান বহেইতাৰা।) আগেদে কুনো-কুনো সময় অনেক পৰিবাৰে স্থানাতাব অইলে চাকামহান খনি দক্ষিণেদে খেই কৰিয়া বায়ু কোণ এগ বেড় দিয়া নুৱা হেইমাকৰ খাটিলগ দিলা।

থঙচিলহানৰ ইজ্জু মাংকলহানৰ মুঙৰ দাড়িৰ পটগ চুৰিতলগৰ হাদি এগ মাটি গিথানকৰগ (মৃত্তিকা দেৱী)। বিয়ানে লেপলা, এবাকাও সেন্দাতও লেপা-পুছা কৰিয়া বৰ্তি লাগেয়া ধূপ-থম্বেই দিতাৰা। অনেকৰ মতে মুঙৰ থঙচিলহানৰ বদাগত থেঙয়া মুঙে মাটি গিথানক থাইৰি বাৰো বদাগত থেঙয়া গৰে বিতৰে কৈৰেঙপা গিৰক থাৱ। বদাগ সহ ফাম দ্বিয়হানও নিক্কা লেপা-পুছা কৰিয়া বৰ্তি লাগেয়া ধূপ-থম্বেই এবাকাও দিতাৰা। ইম্বেগৰ মাংকলহানৰ চুৰিতলৰ পানি পড়েৰ উহানৰ বাইৰে উত্তৰৰ পটগত তুলসীপুজ দিতাৰা। আগেদে গান্ধঙৰ নাসা হাঙেইলে গৰে গৰে বাৰ্তন দিলা। বাৰ্তন বুলিয়া নাও মাংলা-তুলসীপুজৰ কাদাৎ মাংকলৰ ফাঙ্কালহানাৎ থৌ না লাগাসি বৰ্তি আগো খুইয়া থদিলা - উহানেই গান্ধঙ নাসানিৰ বাৰ্তনহান (কলাসৰে মি নিজ়ে নাঙসু)

তুলসীপুজ, মাটি গিথানক সহ গৰৰ হাবি লৌকিক দৌলিশিং-দৌলাহা সেবা কৰানি এহান প্ৰাক বৈষ্ণৱীয় মণিপুৰী (বিষ্ণুপ্ৰিয়া/ মেইতেই) সংস্কৃতিৰ নিদৰ্শনহান এতা মেইতেইৰ সেনামাহিৰ তুল প্ৰায় মান্না। আদিম প্ৰজননধৰ্মী সৃষ্টিশীল ভাবনাৰ লগে সৰ্বপ্ৰাণবাদী বিশ্বাস বাৰো অধিবৈদিক চেতনাৰ সমন্বয়ে সৃষ্টি অসে থাইন্যকাৰ মণিপুৰী লোকবিশ্বাস বাৰো ধৰ্মবোধৰ আৱইপা লিম। ইম্বেগৰ অংতা, অবস্থান বাৰো প্ৰযুক্তি গৰৰ মানুৰ সুনিৰ্দিষ্ট কাহ ব্যৱহাৰৰ সিজিল বাৰো গৰে বিতৰৰ দৌলিশিং-

দৌলাহাৰ লেপপা ফাম হাবি লুপা আদিম মণিপুৰী ৰুহি-বৃত্তিৰ নিদৰ্শন এতাই মণিপুৰীৰ (মেইতেই/ বিষ্ণুপ্ৰিয়া) ৰুচিবোধ, পৰিচয় বহন কৰে। হাবিত্ত জিঙে নাপাল কৰানিৰ বিষয়হান আদিম লৌকিক দৌলিশিং-দৌলাহাৰ উপাসনাৰ লগে গৌড়ীয় বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ কোনো তান্না-তান্নি বা বিৰোধ সৃষ্টি নাসে। মণিপুৰী লোকধৰ্ম বাৰো গৌড়ীয় বৈষ্ণৱ ধৰ্ম কন্যা-কল্লি কৰিয়া দ্বিয়হানও পালসে। এহানেই লুপা মণিপুৰী (মেইতেই/ বিষ্ণুপ্ৰিয়া) সংস্কৃতিহান। কিন্তু গেলগা শতাব্দী লয়নিৰ মাতামেও মেইতেইৰমা আদিম লোকধৰ্মৰ অনুসারী দাপা আহান গৌড়ীয় বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ চূড়ান্ত বিৰোধীতা কৰতাবা বাৰো বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰমাও অতি গৌড়ীয় দাপা আহান তলে-তলে বেড় কাপাং খেঙসি। আকতা মেইতেইৰকা বিপজ্জনক, আৱাক আকতা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ লোক-ধৰ্ম, লোকসংস্কৃতিৰকা ক্ষতিকারক বাৰো ইতিহাস সংৰক্ষণৰ ক্ষেত্ৰে বিপজ্জনক।

তথ্য সূত্ৰ ৪:-

১) Valley Society of Manipur- By R K. Saha

২) 'ৰুহিবৃত্তিৰ সাক্ষী ইম্বেণ্ডাৰ' - By প্ৰতাপ সিংহ (১১/০৭/২০১১ 'কল্লাপি' মাসিক সাহিত্য পৌ চেং ফঙসিল)।

৩) An Etymological Dictionary of Bishnupriya Manipuri - By Dr. K P Sinha

৪) 'বৰ্গীয় শব্দকোষ' (প্ৰথম খণ্ড) - By হৰিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৫) অজা গৌৰমোহন সিংহ, গোপী মোহন সিংহ (কীৰ্তনতলী, কৈলাসহৰ), প্ৰদীপ সিংহ, সেনানু দেবী বাৰো মধুমতী ক্ষত্ৰানী।

## নবনীতা : প্রকরণ কবিতা

ঈশ্বরবাবু সিংহ

শেলগা শতাব্দীর অট বারো নয়র দশকৰ য়ারিহান। 'নুয়া এলা' সাহিত্য পত্রিকার মাতামবালা যৌবনহান। ইমাঠারর চে এহান নাদেহেসি রসিক মানুতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে নেয়ো থাইবা। ইমাঠারে কবিতা, য়ারি, নাটক, প্রবন্ধল বরি অয়া দ্বি মাহা পিসে পিসে আঙর থংচিলহানাং উবা অয়া থাইলিগাহান বাসানির যন্তনা যে কী টুম ঔহান 'নুয়া এলা' আতে পেইলে উপইলাং। আটর দশকৰ লমইলগা খেলতামে যে কবি দাপা আহান 'নুয়া এলা'-র পাতাং কবিতার হাগহান ফেনধনুকর মাতুল হাজসিলা ঔতারমা অ'গ কবি রঞ্জিৎ সিংহ গিরকর পইলাকার কবিতার লেরিকহান 'মোর ইমার ঠার মোর প্রেমর কবিতা' (১৯৯৪) গদ্য কবিতার ইজ্জু পথগদে আটিয়া আমার ঠইগাং ফাম কাবলসিলগা তার কবিতাই ঔবাকা নুয়া ইমেজ বারো ব্যঞ্জনাল তার কবিতাই আমারে নুঙপাঙ কবেসিল- 'বারে/ বিধবা অসে সরাউহান আহেসিলি/ অ'মার চুরিতলগো পেয়া ' গিরকর থাংনাকার কবিতার লেরিকহান 'না ঠেমেসে হকগ' (২০১৭)। গিরকে আকহান কবিতার লেরিক ইকরিয়া জুম মারিয়া না বহেসে। বিতরর সৃষ্টিশীল প্রজ্ঞা ঔহানরে পালপাকে ফংকরানির লগে লগে ইমাঠাবর কবিতার ইতিহাসহানরেও চাঙখল করানির দায়িত্বহান কবিগিরকে লেম্পালে তুলেসে। ঔহানে আমি কবি গিরকবাংত খুতল পেয়ার নুর কবিতার লেরিক আহান 'নবনীতা' (২০১৯) কবিতার লেরিক এহানর বিশেষত্বহান অইলতাই কবিতার ঠইগ (বসব্যঞ্জন) বিসারাং নিকুলেসে বুজিয়া কবি গিরকে কবিতার গারিগ (ছন্দপ্রকরণ) সেমটানিহান না পাছরেসে।

সাতাইশহান কবিতাল ফঙসে 'নবনীতা' কাব্যছত্রর পইলা কবিতাহান 'দেখলে তোরে' পাচমাত্রার (৩ + ২ = ৫) মাত্রাবৃত্ত ছন্দ ইকরা অন্ত্যমিলযুক্ত কবিতাহান 'দেখলে তোরে'-

দেখলে তোরে শাতর ফুল। মনর হাগে। থায়া ৫৫৫২  
নুংশি গতে গায়া।। ৫২  
তোর মুকসি জারর দিনে ৫৫  
বেলির ডালে। হৃদির কোণে। ৫৫  
খিটখিটেয়া। জড়িয়া থার। তোরে নাপেয়া। ৫৫৫  
আইনে প্রিয়া। চেয়া।। ৫২

নাদেখলে তি কিসাদে হিনে । লালর দিন । ৫৫৫

মোরেতে চিন । ৫

আহিগি তোর । কার্তিকর । রাতি । ৫৫২

জুনাক বুজে । লেইশাঙর চাতি । ৫৫২

নিভের ঠয়ে, । খরার লামে । হাবি অচিন । ৫৫৫

খুন্তলে দে । কনাক দিন । ৫৫

ছন্দসচেতন কবি আগই ছন্দর শাসনে নুঙেইপা বিষাদ আহানরে আমার মারুপগ কবেদের জাবর দিন, কার্তিকর রাতি, লেইশাঙর চাতি খরার লাম - এসাদে আমার সাংস্কৃতিক অনুষ্ণ এতাই 'নাদেখলে তি কিসাদে হিনে লালর দিন'র ভাব এহানরে রসঘন করেদের ।

কবি আগর সাধন ভজনর পথ ঔগ সরল নাগই জনমহান আকজাতর কবিতা ইকরিয়া কবি আগ চাম নাগ বারে বারে নিজরে বাগা হংকরা (Deconstruct) কবের কবিতাল এসাদে পরীক্ষা নিরীক্ষা করতে করতে আশুরেয়া যানা ঔহানেই কবি আগর কামহান । মানুরাং নিজর সামর্থ্যহান প্রমাণ করানি উহান বাবা আহান কবিগই নিজরাং প্রমাণ করিলতাউ বপতা থার । এপেই আমার হারৌর য়ারিহান অইলতাই কবিতার বিষয়বস্তুরবেদে (Content) কবিগিরকে যেসাদে খিয়াল থসে, কবিতার গারিগরবেদেও (Form) চেকচিল অসে । মাত্রাবৃত্ত বাবো অক্ষরবৃত্ত ছন্দল কবিতার গারিগ হাজাসে লগে সনেটর ভার বারো মিলর আদিকপ (Archetype) উভারে বাগিয়া পরীক্ষা-নিরীক্ষা খানি করেসে । নিরীক্ষামূলক সনেট উহানি অইলতাই 'জীবন প্রভাতে মোরে' বাবো 'মালামর পৃথিবীর অংতা লাকতা টেংটা' অক্ষরবৃত্ত ছন্দং (৮+৬=১৪) ইকরা নিরীক্ষামূলক সনেট এতা আহান চেইক-

কবিতার আতে জাঙে । ছন্দর জিঞ্জুর; A

কেথকে মাথকে গারি অসে থেই থেই, B

কাকালিং পিদাদেসি । অর্ধযতি চেই; B

নুরা কবি দিশাহারা । অলসি বিদুর । A

থমথমাসে পর্ব এতা । কবিতার বুক; C

উপনি চিলসে কার । কিতা মতিগতি । D

অট বারো আহিগিং । নাপসে ভাবযতি; D

হরু পর্ব নেই গর্ব আসি হিনে দুংখে । C

কবিতা নাসিরি ছন্দে । থমক থমক; E  
 ভুল নাকরিয় তুমি । মাত্রা লেহানিৎ F  
 ঘুমনেই মোরতাতে । আহি দ্বিগিৎ; F  
 বিসারেই অন্ত্যমিল । আলথক নালথক । E

ছান্দসিক অসি আজি । নিয়াম হারউ G  
 কবিতার আহিগিৎ । বুজেসে য়ারউ । G

‘ধানর মুঠির গৎ নাকেদে হমার’, ‘গীতিস্বামী’, ‘আরতে ডিল নাইতই’, ‘তি  
 কুংগ?’, ‘মুরর গজেদে গণতন্ত্র’- এসাদে কবিতা এতাৎ সামাজিক অনুষঙ্গ বপয়া ধরা  
 দেসে

বারো যে যে গিরিগিথানিয়ে কবিতাবে ‘নিঙে থইল চুটিগ’ (Memorable  
 speech) বুলিয়া নিঙকরতারো তানুঙ হতাশ নাইতাই । এসাদে পারেঙর দেহা  
 ‘নবনীতা’ কাব্যগ্রন্থ পানা য়াকরের । চেইক-

\* ছান্দসিক অসি আজি নিয়াম হারউ  
 কবিতার আহিগিৎ বুজেসে য়ারউ ।  
 \* বিবেক পড়িয়া থার পথর হমুকে  
 নরক পালর আজি পৃথিবীর বুকে ।  
 \* যানা দে মুঙেদে মোরে; যানাতে কুবাং?  
 আনি দে তোরার লামে সেংকরে তোরার  
 \* দেহাগ শহরে ; ঠইগই বিসারার গাঙ

কবি রঞ্জিত সিংহর কবিতাচর্চার ক্যাবিয়ারহানাৎ ‘নবনীতা’ বলিপা বার আহান  
 অয়া য়োরইল কবিতার গারিগ বারো ঠইগ আকসাটে সেমটানি এহান সৌর গোট  
 খেলানিহান নাগই । সেইত্য এহান হারপেয়া কঠিন কাম এহানরে বানা পেয়া রাঙিলা  
 আধার পথ আগদে আকখুলাগ সালসে কবি গিবক । গিরকর এজাত কামদুম এতাই  
 বিমুগ্ধপ্রিয়া মণিপুরী কবিতার মেইথমহান দিন দিন গুলইতই শৈনেই আমার কবিতার  
 হবা দিন মুঙেদে আহের ।

## অমর বারো মুক্তিবাহিনী

সমর সিংহ

।। এক ।।

সময় আহান উত্তর-পূৰ্বাঞ্চলে চুৰি, ডাকাটি, লুটপাট, মানু মারানি, মানু চৰকরানি আদি অপৰাধমূলক কাৰ্যকলাপে মূৰ তুলিয়া উবাসিল। ঔ সময় পুলিচ প্ৰশাসনে চকিৰশ ঘন্টা পানা অয়াউ পৰিস্থিতি যাংকৰে নারল্লা উবাকা অমৰে আকতা আবিৰ্ভাব অয়া বিভিন্ন অপৰাধ তথা অপৰাধমূলক কাৰ্যকলাপ মারান্ত উহলিয়া বেলাদেসিল। কম সময়ৰ বিতৰে অমর সচেতন মহলে যাম চৰ্চিত অসিল। আকবেদে অপৰাধ জগতৰ মানুৰে অমরৰে বেইরিগ কৰে দেখলেউ অন্যবেদে অনাথ, আতুৰ বারো অসহায় মানুৰ মারুপগা অয়া নাঙ কামানি অকৰেসিল। ঔ সময়কাল না ফিটেসে ঘটনা আহানৰ য়ারি আহান তুলিয়া দৰে দিলু।

উবাকা কৰোনা নাঙ এহান বিশ্ববাসীরাং হবাই পৰিচয় নাসে। বিজ্ঞানীয়ে তানুৰ বিসার্চে কৰোনা পৰিবারে সাধাৰণত alpha, beta, gama বারো delta CoV (CoV = Coronavirus) এসাদেই চিনেসি। এ ভাইরাসৰ আক্ৰমণে আগে হয়তো কুনো দেশে সাময়িক মহামাৰী আইলেউ অমাটিক ক্ষতি নাউ অসি। যেহানৰকা কৰোনাৰ বিষয়ে সাধাৰণ মানুৰে হাৰপানিৰ কথা নাগই।

উদিন বিয়ানে অমরৰ মোবাইলগং আননৌন নম্বৰেত্ত কল আহান আহিল। নিক্কাৰ সাদে ঘনিং বাক হদেয়া আয়া হিনানিৰ ইখলগত্ত সেঙয়া বহেৰগাহান হৰে। সময়হান সাতটা। রিংহান ছনিয়া পৌ চেহান না তুলিয়া মোবাইলগ তুল্ল। ডিস্প্ৰেহানাং উঠেসে নম্বৰগদে কতহান চেয়া পিসেদে কলহান রিসিঙ কবল। হৌবেদেত্ত বেয়াপা নার আগ গঙীৰ অয়া আহিল। শুদ্ধ অসমীয়া ঠাৱল টটৱল। আংকৱল, 'হেলো! মোৰতা যদি ভুল নাসে, নম্বৰ এগ বিখ্যাত ডিটেক্টিভ মিস্টাৰ অমর সিংহৰ নম্বৰগ সাং?' অমৰে অসমীয়া ঠাৱহান শুদ্ধ বারো মালকরিয়া টটৱা পাৱেৰ। উত্তর দিল, 'হাই, মি অমর সিংহ। কিন্তু বিখ্যাত বিশেষণ উগ এবাকাউ অৰ্জন কৰে নারেসু, মিস ...? উহানে ...'

'নিজৰে যতৌ আধাৰগং লুকানিৰ হন্না কৱক, হীরাগই তার মিঙালহান আটকা পাৱেসেথাং, মিস্টাৰ সিংহ? যেতাউ অক, মি, মিনেস বৰুৱা। বৈজ্ঞানিক ড. নিলোংপল বৰুৱাৰ গৱ গিথানক।' বুলিয়া বেয়াপা নারগ নুংশি অয়া নিকুলিল।

নাঙহান ছনিয়া অমরৰ পিচুম দ্বিয়গি হেইরাপ কুচয়া বারো স্বাভাবিক অইল।

খানি থায়া মাংল, 'ড. নিলোৎপল বরুয়া অর্থাৎ জগৎ বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক মিস্টার বরুয়া।

'হাই, মিস্টার সিংহ। মি ঔ জগৎ বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ড. বরুয়ার সহধর্মিণী, কপালখিপি মিসেস রত্না বরুয়া।' মিসেস বরুয়ার নারগৎ অসহায় ভাব আহান ফুটিয়া নিকুলিল। খানি থায়া মাংল, 'মিস্টার সিংহ, বিষয়হান এত গভীর অসে যে মি মোবাইলগৎ মাতে নারুরি। কুনোগই চরেদে মোর কল রেকর্ড করিয়া ছনিয়াউ থাইতে হটক নেই উহানে যদি অসুবিধা নাইলেতে পাচ মিনিটরকা মি স্বয়ং আয়া মাতানি মনাউরি, প্লিজ...।'

খালকরিয়া অমরে মাংল, 'রেলকাম মিসেস বরুয়া; মোর কুনো অসুবিধা নেই। এবাকার সময়হান হবা; তজ্জা চাহ ফুটি পিয়া বহানি যাকরের।' বুলিয়া অমরে তার গরর ঠিকানাগ মিসেস বরুয়ারে মাতিয়া বুজাদিল।

মিসেস বরুয়ার হারৌ অইলি। মাংল, 'ধন্যবাদ মিস্টার সিংহ। মি আধা ঘন্টার বিতরে ফরৌরিগা।' বুলিয়া মোবাইলগ থইল।

মিসেস বরুয়ার লগে মোবাইলগৎ টটরেয়া অমরর মেইথমহান গভীর অইল। নাগই চিন্তাই বেরা বেরা মনহানরে মেস্তমকাহানাৎ অস্থির করে দিল। খানি খালকরিয়া বেয়ক শংকররে ডাহিয়া মাংল, 'শংকর, মানু আগর আঠইপা ব্রেকফাস্ট হংকরিস। জগৎ বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ড. নিলোৎপল বরুয়ার গর গিথানক কুন বারার দৌ মরিয়া আজি আমার গরে আইরি। আমার সৌভাগ্যহান, গিথানক আজি আমার অতিথিগ। তেইর হৌনাবিৎ কুনো কিতিকুরুম নাক।'

অমরর টটরানির সুরগতেই বুজিয়া হদার শংকরে। মুকসি আহান দিয়া চাকামর কামে মনোযোগ দিল।

উবাকাউ আধা ঘন্টা ফা নাসে ড. বরুয়ার গর-গিথানক মিসেস বরুয়ার অডি গাড়িহান অমরর ফ্লেটগর গাড়ি বারান্দাহানাৎ উবা অইলগা। গাড়িহানাত্ত লামিয়াই বারাদে সুপ নাচেয়া মিসেস বরুয়া হৈ হৈ করিয়া ফাস্ট ফ্লোরর সিড়িয়েদে কানি অকরল। প্রহরী অভয়ে অচিনা জেলা আগ ব্যস্ত অয়া আইরিহান দেহিয়া আগে গিয়া অমররে বাগেইলগা, 'স্যার, মেম জেলা আগ গজেদে কায়া আইরি। রেইটিং রুমে বহেইতুগা...'

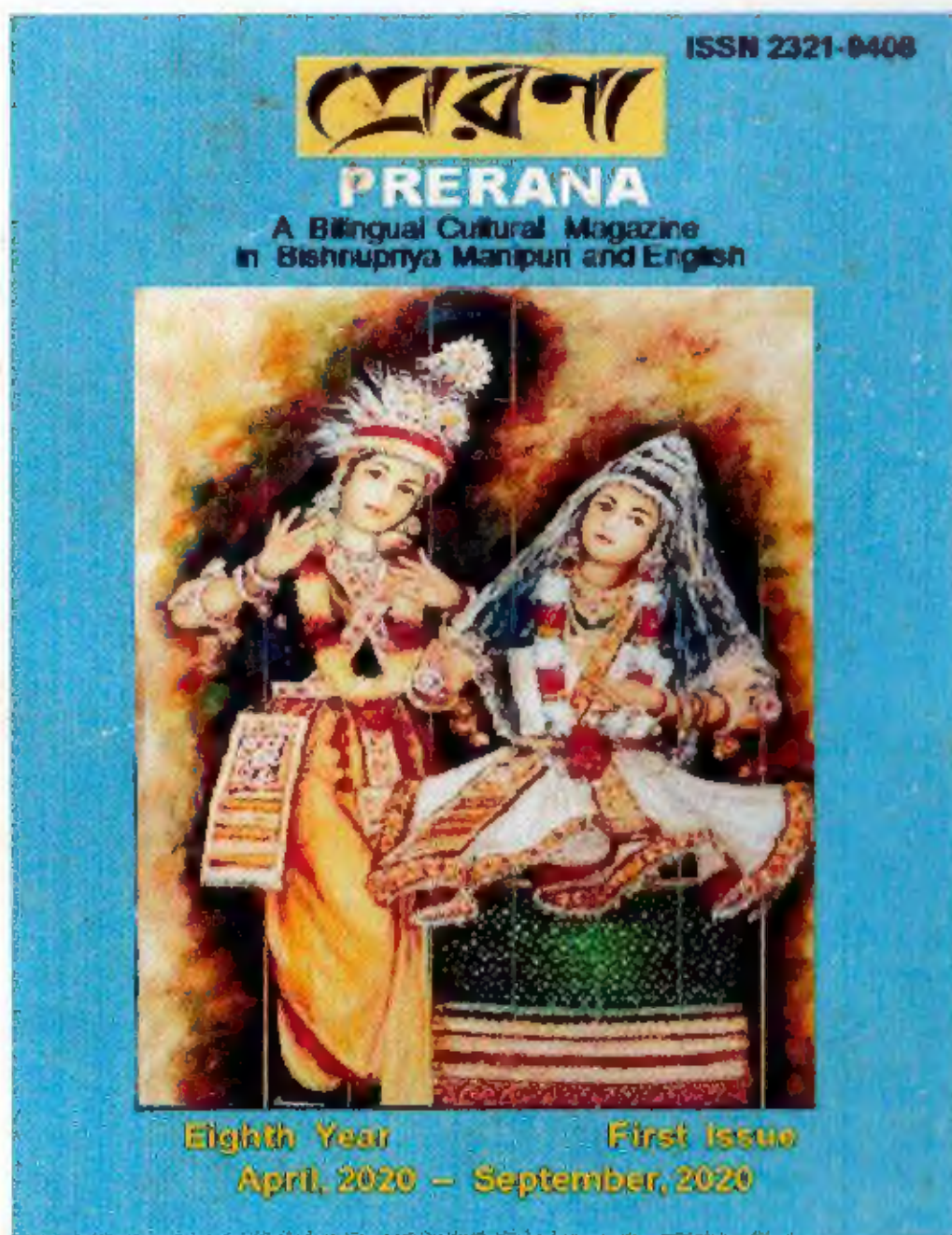
'না মিসেস বরুয়ারে সিদা ড্রয়িংরুমে আনিয়া আই।' বুলিয়া অমরে অভয়ারে যাথাং দিল।

(চলতই)



পাকরিক পাকরিক.....

নীলাচল কলা কেন্দ্ৰত ফণ্ডৰ দ্বিভাষিক সাংস্কৃতিক পত্ৰিকাখন...



Editorial Office

Nilachal Kala Kendra

H.No. 34, Brindaban Path,

Keraikuchi, P.O. Sawkuchi,

Guwahati – 781040, Assam

Email: [preranankk@gmail.com](mailto:preranankk@gmail.com)